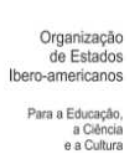




FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL NORTE CENTRO DE CONSULTORIA Y SERVICIOS



CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N° 130-17

PROYECTO PILOTO DE LEVANTAMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN DEL MÓDULO DE FORMACIÓN "ARTE Y CULTURA PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL" DEL PROGRAMA "EXPEDICIÓN SENSORIAL" EN LOS MONTES DE MARÍA, CON EL FIN DE IDENTIFICAR LAS BUENAS PRÁCTICAS DE GESTIÓN, LOS FACTORES DE ÉXITO Y LAS OPORTUNIDADES DE MEJORA, ACTIVIDAD QUE SE ADELANTARÁ EN EL MUNICIPIO DE MORROA-SUCRE

INFORME FINAL

BARRANQUILLA - MARZO DE 2018

CCS-019-17

Contenido

1. Introducción	9
2. Marco Teórico.....	11
2.1. Intervención psicosocial.....	11
2.2. Reconstrucción del tejido social.....	13
2.3. Reconstrucción de la memoria.....	16
2.4. La acción sin daño.....	20
3. Objetivos	23
4. Metodología	24
4.1. Enfoque cualitativo	24
4.2. Herramienta de sistematización: el estudio de caso	25
4.3. Técnicas de recolección de información	26
5. Sistematización	27
5.1. Día 1: Principios del programa y contexto local.....	28
5.1.1. Introducción del día.....	28
5.1.2. Retos de formación y laboratorios: Principios de la Expedición Sensorial .	28
5.1.2.1. Apropiación de los principios del programa.....	29
5.1.2.2. Aportes para enriquecer estos principios.....	37
5.1.2.3. Fomento de la autonomía y apropiación en el Programa Expedición Sensorial desde los actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales	39
5.1.3. Gestión cultural en el territorio	40

5.1.3.1. Estrategias implementadas para el desarrollo de sus iniciativas culturales	41
5.1.3.2. Logros obtenidos y dificultades superadas en sus procesos de gestión	46
5.1.3.3. Recomendaciones para la gestión de proyectos culturales en Montes de María	51
5.1.4. Resumen de la Jornada: Día 1	54
5.1.4.1. Principios del Programa.....	54
5.1.4.2. Gestión cultural.....	55
5.2. Día 2: Arte, cultura y tejido social	56
5.2.1. Introducción.....	56
5.2.2. Cultura, desarrollo y dinámicas de contexto local y regional	56
5.2.3. Apuntes en relación al tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales.....	59
5.2.3.1. El rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de las comunidades	59
5.2.3.2. La reconstrucción de la memoria en los procesos asociados a la Expedición.....	62
5.2.3.3. La identidad cultural en los procesos de formación y laboratorios	63
5.2.4. Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios	65
5.2.4.1. Principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios	66
5.2.4.2. Principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios.....	67
5.2.4.3. Retos en el desarrollo de los procesos de formación y de laboratorios	68

5.2.5. Resumen de la Jornada: Día 2	69
5.2.5.1. Cultura, desarrollo y tejido social	69
5.2.5.2. Tejido social, memoria e identidad en los procesos artísticos.....	70
5.2.5.3. Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios	71
5.3. Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	72
5.3.1. Introducción.....	72
5.3.2. Daño cultural	72
5.3.2.1. Propuestas para la reconstrucción	75
5.3.3. Expedición Sensorial.....	77
5.3.3.1. Expedición Sensorial en el futuro	79
4.3.4. Resumen de la jornada: Día 3.....	80
5.4. Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural	81
5.4.1. Introducción.....	81
5.4.2. Creación artística.....	81
5.4.2. Reparación cultural.....	83
6. Integración teórica	91
6.1. Principios de la Expedición Sensorial	91
6.1.1. Creatividad	91
6.1.2. Diálogo intercultural	92
6.1.3. Autonomía.....	93

6.1.4. Apropiación.....	95
6.2. El rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de comunidades afectadas por la violencia	97
6.3. Intervención psicosocial: principios éticos y metodológicos para atender a las víctimas del conflicto.....	99
6.4. La creación artística como manera de reparar el daño cultural	102
7. Reflexiones finales.....	104
7.1. Fortalezas de Expedición Sensorial	106
7.2. Aspectos a mejorar de la Expedición Sensorial	107
7.3. Sobre la acción sin daño e intervención psicosocial	108
8. Referencias.....	115

Índice de tablas

Tabla 1. Tipos de estudio de caso.....25

Tabla 2. Estructura de la sistematización.....26

Tabla 3. Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios..71

Tabla 4. Principios éticos y principios metodológicos del enfoque psicosocial para la acción sin daño en proyectos de intervención.....100

Tabla 5. Esquema para gestionar procesos de creación artística y cultural.....102

Tabla 6. Análisis de los criterios de Acción sin daño en la Expedición Sensorial de los Montes de María.....112

Índice de gráficos

Gráfico 1. Construcción de un estudio de caso.....	24
Gráfico 2. Creatividad.....	30
Gráfico 3. Diálogo intercultural.....	31
Gráfico 4. Autonomía.....	32
Gráfico 5. Apropiación.....	33
Gráfico 6. Reconstrucción de la memoria.....	35
Gráfico 7. Reconstrucción del tejido social.....	36
Gráfico 8. Daño cultural.....	73
Gráfico 9. Propuestas para la reconstrucción.....	75
Gráfico 10. “¿Qué es Expedición Sensorial?”.....	78
Gráfico 11. “¿Cómo sueño mi proceso en el futuro?”.....	79
Gráfico 12. Análisis de los dramatizados sobre reparación cultural.....	83
Gráfico 13. Reflexiones posteriores al dramatizado.....	88

Índice de imágenes

Imagen 1. Momento previo a la violencia, grupo 1. Baile comunal y grupos armados al acecho.....85

Imagen 2. Durante la violencia, grupo 2. Una líder, la vieja Peya, resiste ante las amenazas de un integrante los grupos armados.....87

Imagen 3. Posterior al conflicto, grupo 3. Retorno a la tierra.....88

Imagen 4. Actividad basada en la técnica de movimiento auténtico.....82

1. Introducción

La sistematización es la organización de manera lógica y coherente de la información existente de un programa, proyecto y/o proceso con el objetivo de explicar los cambios positivos y/o negativos sucedidos durante el desarrollo de este, que incluye los factores que intervinieron, los resultados y las lecciones aprendidas.

Según la “Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica” de la FAO, publicado en 2005, la comprensión de esta herramienta proviene de diferentes ópticas y experiencias, que definen la Sistematización de las siguientes maneras:

- Un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tales dinámicas las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado” (Martinic, 1984, citado en Ocampo, 2000).
- “Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (Jara, 1998, citado en Berdegué, 2000).
- “Ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando de manera precisa categorías y relaciones, posibilitando de esta manera la constitución de bases de datos organizados” (FAO, 2004).
- Un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social.

Cada una de estas opciones es válida para explicar la sistematización como proceso, que permite la reconstrucción de un fenómeno para valorarlo y generar nuevos aprendizajes,

pues es objetivo de ella, describir y a entender qué sucedió durante una experiencia de desarrollo y por qué pasó lo que pasó. Los resultados de una experiencia son fundamentales, y describirlos es parte importante de toda sistematización, pero lo que más interesa en el proceso de sistematización es poder explicar por qué se obtuvieron esos resultados, y extraer lecciones que nos permitan mejorarlos en una experiencia futura.

2. Marco Teórico

2.1. Intervención psicosocial

El concepto de intervención parte de una respuesta a un problema social, a circunstancias que afectan de forma negativa a una población o comunidad, el cual se asume que puede transformarse por medio de procesos llevados a cabo. De igual forma, se asume en este proceso, el empoderamiento del sujeto intervenido, como protagonista de su propia historia de transformación, constituida en la construcción de las relaciones con los otros, y en la revaloración del vínculo social como recurso individual (para el sujeto), pero también colectivo (en el fortalecimiento de redes de una comunidad) (Amaris, Blanco, Madariaga, Acuña, Valle, Giraldo y Artuz, 2016).

Nelson y Prilleltensky (2005, citando en Blanco y Varela, 2007), define la intervención como:

“[...] los procesos intencionalmente diseñados [planificados metódicamente y ejecutados con precisión] para influir sobre el bienestar [en los niveles personales, relacionales y comunitarios] de la población por medio de cambios en valores, políticas, programas, distribución de recursos, diferenciales de poder y normas culturales (...)” (p. 30).

La intervención psicosocial busca transformar las comunidades y sus actores sociales, facilitando o catalizando el desarrollo de sus capacidades (Montero, 2003). Así, la atención psicosocial parte de un nivel de análisis que va micro social a lo macro social, fundamentada en tres supuestos (Blanco y Valera, 2007): un a) modelo de sujeto socio-histórico y activo; un b) modelo de salud alejado de la enfermedad y centrado en el

bienestar y un c) dominio de actuación no solo psicológico-individual (interno), sino psicosocial (macro o micro social), directamente comprometido con el cambio social.

Esta afluencia de escenarios individuales frente a escenarios grupales en la intervención, permite que el grupo sea un instrumento de cambio; de esta manera, la intervención psicosocial tendrá éxito en la medida en que puede cambiar un grupo social cualquiera a un grupo primario. En general, es más sencillo cambiar los individuos que ya están constituidos como grupo que cualquiera de ellos por separado (Lewin, 1978, citado en Blanco & Valera, 2007). Esto permite a la intervención psicosocial generar espacios grupales que permitan recuperar la salud de las personas víctimas de violencia.

Numerosas investigaciones coinciden en que es importante fortalecer el capital social para potenciar los recursos propios de la comunidad, buscando así una mejor calidad de vida. Dicho capital social se manifiesta en la cantidad y la calidad de asociaciones de un grupo, al igual que en sus relaciones con las normas sociales

El capital social está compuesto por a) reglas, b) normas, c) roles, d) integración social, e) identidad y sentido de pertenencia, f) obligaciones, g) reciprocidad y confianza que rigen las relaciones sociales, y h) los arreglos institucionales; todo esto permite que los miembros de un grupo alcancen sus objetivos individuales y comunitarios (Kliksberg, 1999, Nayaran, 1998 y Putnam, 1994, citados en Palacio *et. al.*, 2001).

En este sentido, la intervención psicosocial, dirigida a personas que sufrieron el fenómeno de la violencia sociopolítica, debe tener como propósito elaborar “procesos reflexivos entre las víctimas, sus redes sociales y sus acompañantes”, los cuales permitan la promoción y el fortalecimiento de la salud mental. Esto mediante procesos de fortalecimiento de las redes y vínculos y la reconstrucción de la memoria para el fortalecimiento de la identidad, como

estrategias que permitan mediar sobre las consecuencias que la violencia dejó sobre su salud mental (Amaris, et al, 2016).

2.2. Reconstrucción del tejido social

La idea de red es un constructo sociológico que empieza a ser utilizado en los años cincuenta:

“En todas las antiguas sociedades tribales, más simples y más primitivas, la tribu se ocupaba de resolver los problemas existenciales de sus miembros. Los amerindios, los hawaianos, las tribus africanas, los esquimales y otros, aún recurren al curandero como una fuente de apoyo social para solucionar los problemas personales” (Speck & Attenave, citado en Perilla & Zapata, 2009, p. 148). De acuerdo a lo anterior, “las redes son lo que subsiste del aspecto tribal de las sociedades primitivas” (Speak, 1989, p. 24), y su función básica es el apoyo social.

No obstante, es en la década de los setenta cuando el concepto de red es usado dentro de una metodología de intervención, como una concepción teórica para comprender y analizar las relaciones intersubjetivas con la familia, la comunidad o las instituciones (Perilla & Zapata, 2009).

Estas relaciones con la comunidad tienen que ver con una experiencia propia de cada persona, relacionada con el sentido de pertenencia a una colectividad y la formación de una red de apoyo mutuo que involucra valoraciones que se hacen a nivel personal. Dichas valoraciones tienen en cuenta la percepción de similitud con otros, el reconocimiento de la interdependencia con los demás, la voluntad de mantener esa interdependencia dando o haciendo por otros lo que uno espera de ellos, y el sentimiento de que uno es parte de una estructura más amplia, estable y fiable (Maya, 2004). En otras palabras, hay un sentido de

comunidad que involucra la interacción social entre los miembros de una colectividad que comparten una historia generacional; este planteamiento permite corroborar la necesidad de afiliación de los seres humanos como personas integrales, que satisfacen también necesidades sociales, de aceptación y aprobación.

De esta forma, una comunidad puede ser una localidad o un barrio, compuesta por un grupo de personas que no solo comparten un área geográfica, sino que comparten e intercambian apoyo, y establecen relaciones interpersonales que crecen con el tiempo. Si entendemos que una comunidad es un tipo red construida por las relaciones de apoyo mutuo de la cual se puede depender, también puede ser entendida como un grupo de ayuda o un lugar de trabajo (Maya, 2004);

Las redes en una comunidad son una herramienta para que las personas reciban ayuda de otras personas, las cuales son fuentes naturales de apoyo; esta ayuda ocurre en el vecindario y en lugares donde transcurre la vida cotidiana, como bares, peluquerías o tiendas (Perilla & Zapata, 2009, p. 149). Las redes de apoyo forman una fuente principal de ayuda para las personas con escasez de recursos económicos, o para aquellas que se encuentran atravesando una situación adversa.

Perilla y Zapata (2009) el concepto de red social permite apreciar tres dimensiones: (a) las redes como forma de vinculación social, el aspecto vincular de las relaciones intersubjetivas; (b) trabajo en red, el ejercicio particular de desarrollo de una gestión social que implica la colaboración y el apoyo entre quienes lo realizan (c) y tramas de significado, la manera como se entrelazan distintos significados para interpretar y explicar la experiencia cotidiana.

Bajo este panorama, el apoyo social funciona como una protección frente a la patología. Si el individuo cuenta con la posibilidad de pertenecer a diversos grupos de apoyo dentro de la comunidad, ya sea en la casa, en el trabajo, en la iglesia y una serie de lugares recreativos, “puede moverse de uno a otro durante el día y estar casi totalmente inmunizado ante el mundo estresante” (Caplan, 1974, citado en Gracia, 2002).

Hay que destacar el impacto de la familia y las redes sociales como factores protectores: gracias a estos dos elementos, el individuo se manifiesta en su totalidad, con todas sus habilidades, sentimientos y facultades. Esto crea vínculos sociales estables, general apoyo social y aceptación de uno mismo (Abello & Madariaga, 1998).

En el caso de personas que han experimentación violencia intencional, como es el caso de la violencia política, se encuentra un deterioro de las redes sociales manifestada en la pérdida de la confianza en los otros y en las instituciones. este tipo de trauma destrozan las creencias, sólidamente compartidas, respecto a que las personas son buenas, amables y honestas (Amaris, et al, 2009). En últimas hay una confusión sobre el ser social, una “desorganización como individuo y como parte reconstituyente de una red social particular” (García, 1999, p. 21).

En este sentido, cualquier proceso de intervención psicosocial que pretenda responder a las necesidades de esta población, debe tener en cuenta el fortalecimiento de las redes sociales como un eje de acción. El mismo contexto grupal de intervención favorece esta medida. Convirtiendo el compartir grupal del proceso intervenido, en el pilar de formación de un grupo primario que permita la recuperación de la confianza en el otro, y el compartir de recursos. Además el percibir estas redes en los momentos de crisis, le permite al individuo recordar que no se encuentra solo, identificar alternativas de solución ante el problema (en

el compartir de recursos y estrategias de afrontamiento), y recibir retroalimentación acerca de las estrategias empleadas para dar solución al mismo (Amaris, et al, 2016).

2.3. Reconstrucción de la memoria

Los hechos traumáticos se definen por su carácter negativo, extremo e inusual, y porque se asocian a amenazas contra la vida de las personas. Estos hechos traumáticos alteran profundamente el conjunto de creencias esenciales de las personas sobre sí mismas, el mundo y los otros (Janoff-Bulman, 1992; Davidson & Foa, 1991; Echeburúa, 1992). Los traumas que afectan a una colectividad provocan efectos psicosociales globales (Martín-Baró, 1990).

Estos hechos traumáticos, difícilmente asimilables, en algunos casos resultan ser una paradoja: no se pueden recordar porque son muy dolorosos y el sujeto busca olvidarlos, pero al mismo tiempo, por su impacto, reaparecen una y otra vez: no se pueden recordar ni olvidar (Horowitz, 1986 Citado en Díaz y Basabe, 1993, p. 8). Cuando se habla de memoria traumática, se hace referencia al sufrimiento y al miedo que permanece sin que el tiempo altere ese recuerdo; simultáneamente, este recuerdo no puede integrarse en la vida y las relaciones sociales (Lira, 2010).

Reconstruir el pasado en el presente tiene un propósito psicológico y social, en la que la intencionalidad se centra en la reconstrucción del pasado a través del recuerdo de acontecimientos personales y recuerdos colectivos históricos Barclay & Smith (1992). La evocación del pasado sintetiza experiencias que tienen sentido a partir del sufrimiento y dolor de las pérdidas, las represiones, amenazas o lealtades con personas y grupos sociales (Lira, 2010).

Bajo estos presupuestos, cuando se hace memoria no sólo se hace referencia a los hechos en un pasado próximo o lejano, sino que rescata en el presente la significación de estos hechos y la importancia que tienen en el discurso en su actualidad. Al recordar, se entreteje una narrativa donde quedan resignificados aquellos eventos que han estado presentes a lo largo del tiempo, pero que luego aparecen revelados en su verdadero significado (Gaborit, 2006). En esta misma línea, la recuperación de esta memoria permite reparar el tejido social y posibilita la salud mental de las personas: desde el presente se evoca el pasado mirando hacia el futuro (Martín-Baró, 1988). Al evocar los hechos desde las propias víctimas, éstas se preguntan quiénes fueron, ¿cómo han llegado a ser lo que son hoy, y en qué se quieren convertir?, configurándose así su identidad personal e identidad colectiva.

La memoria de estos eventos tienen también como finalidad fundamentar el derecho a la verdad, y a partir de este derecho alcanzar la reparación social reconstruyendo las relaciones grupales e interpersonales (Gaborit, 2006). La recuperación de esta memoria dignifica, permite vivir en verdad y desde la verdad, lo que influye de manera directa en la salud mental de las personas y su identidad (Baumeister, 1986; Martín-Baró, 1988).

La violencia organizada deteriora tres aspectos de la identidad individual: la a) autoconfianza, el b) auto respeto y c) la autoestima; en este proceso de rememoración, el contexto es de vital importancia, ya que influye en las diferentes interpretaciones que el sujeto otorga a las situaciones y metas que trata de alcanzar o considera deseables (Honneth, 1995). Así, el sujeto no recuerda solamente para sí mismo, sino también que para que el pasado que se recuerda no desaparezca y se oriente hacia el futuro (Leone, 2000). De ahí que la recuperación de la memoria sea un deber moral en defensa de los más

elementales derechos de la persona: el de la vida, el de la integridad y del bienestar (Blanco, 2002).

Desde una perspectiva colectiva y social, la memoria:

“[...] sirve para dismantelar los mecanismos que hicieron y siguen haciendo posible la barbarie, para luchar contra la impunidad, para recuperar una cierta noción de verdad, a la que tan remisa se muestra la postmodernidad, para asumirla y defenderla a pecho descubierto frente a posiciones preñadas de contaminantes interesados, es decir, para desvelar las estrategias que han servido para justificar lo injustificable, para desenmascarar el discurso ideológico que se esgrime como soporte de lo insoportable, para recuperar la dignidad mancillada, para ahuyentar las sombras que aherrojan el futuro, para fijar sobre cimientos sólidos las bases de la concordia, de la reconciliación y de la paz” (p. 11).

Este recuerdo empodera a las personas, a las víctimas y sus familiares en la búsqueda de justicia mediante la verdad y el esclarecimiento de los hechos, permitiéndose así una verdadera reconciliación social. En este punto, la justicia transicional (una forma de abordar la justicia desde una situación de conflicto) marcada por las iniciativas de búsqueda de la verdad, justicia, perdón, amnistía, es importante para las relaciones interpersonales a nivel comunitario; estas actitudes también están formadas por la confianza que un individuo tiene del gobierno actual y de su sistema democrático (Taylor, 2011). Esto quiere decir que las víctimas expresan una gran afinidad a la posibilidad de perdón y aprobación de la amnistía, siempre y cuando los victimarios o responsables digan la verdad, reconozcan el daño que causaron, presenten disculpas, muestren remordimiento, y estén comprometidos en el proceso de reparación.

Es solo el paso del tiempo es el que brinda la oportunidad para que aquello que en primera instancia se recuerda como experiencia traumática personal encuentre aquellos vasos comunicantes que devienen en ese recuerdo en memoria colectiva. Reduciéndose así el dolor producido por el recuerdo traumático, donde el sobreviviente adquiere herramientas emotivas y cognitivas para tratar de superar el efecto de la memoria dolorida en la vida cotidiana. Así mismo es este tiempo el que tiene el efecto de clarificar y esclarecer las identidades de aquellos que se vieron afectados y la de aquellos que ocasionaron el sufrimiento (Gaborit, 2006).

En esta misma línea desde lo expuesto por Desroche (1976, citado en Betancurt, 2004) la memoria es constituida y constituyente a partir de la realidad social de la subjetividad y la identidad. Méndez (2008) retomando a Ricoeur (2003) resalta tres aspectos básicos de la memoria individual: singular, reside el vínculo original de la conciencia del pasado y este pasado es el de mis impresiones y garantiza la continuidad temporal de las personas.

Así mismo Halbwachs (1968), resalta que la memoria tiene siempre un carácter social, y que cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, se relaciona con formas de lenguaje incluso con razonamientos e ideas, es decir con la vida material y moral de las sociedades de la que forma parte. De este modo cada memoria individual se convierte en un punto de vista sobre la memoria colectiva. De acuerdo a Páez y Basave (1998 citado en Manero & Soto, 2005), el carácter social de la memoria radicaría básicamente en cuatro aspectos:

“Primero: porque tiene un contenido social, puesto que el recuerdo es un recuerdo con los otros; 2) porque se apoya en los marcos sociales de referencia, tales como ritos, ceremonias o eventos sociales; 3) porque la gente recuerda las memorias compartidas y recordadas

conjuntamente, y 4) porque se basa en el lenguaje y en la comunicación lingüística externa e interna con otros seres significativos” (p. 182).

Gaskell y Wright (1997 citado en Gaborit, 2006), plantean que las conmemoraciones y resignificación, en el proceso de intervención, ayudan a la rememoración de eventos colectivos. Los rituales de conmemoración “dignifican los sentimientos de los sobrevivientes”, y en la mayoría de los casos surge la expresión evocativa a través de las artes (Frijda, 1997).

Conmemorar las pérdidas que dejaron estos hechos asociados a masacres, desapariciones, abusos y desplazamiento, es de vital importancia tanto para la recuperación del individuo y la comunidad. Permite en últimas la reparación del tejido social, recuperación de la memoria histórica y la recuperación socio-afectiva de personas y comunidades (Gaborit, 2006).

2.4. La acción sin daño

El concepto de *acción sin daño*, esbozado en el libro del mismo nombre de Mary Anderson en 1999 (UN. 2013), destaca la importancia de comprender cómo interactúa la asistencia internacional con la dinámica del conflicto local. Se basa en la hipótesis de que las intervenciones, como ayuda humanitaria, pueden tener impactos positivos y negativos en la dinámica del conflicto.

La acción sin daño ha sido relacionada con la ayuda humanitaria, especialmente internacional; sin embargo, cualquier tipo de intervención que implique la presencia de agentes externos al contexto inmediato, puede afectar a la población intervenida: desde la modificación de precios de servicios y bienes básicos hasta el pago de honorarios que terminan redundando en aquellos a los que se busca beneficiar. Incluso, las misiones

externas pueden crear tensión con las comunidades locales e incluso pueden exacerbar la conflictividad de estas; por ejemplo si se distribuyen recursos económicos sin criterios claros para acceder a ellos, entonces algunos pueden percibir favoritismos o exclusiones intencionales.

Ante esta realidad, en 2004, The International Alert and Saferworld acuñó el concepto *sensibilidad al conflicto*, del cual surgió de acción sin daño. Se puede definir como la capacidad de una organización para comprender el contexto en el que opera y la interacción entre la intervención y el contexto, para luego actuar sobre esta comprensión, evitar impactos negativos y maximizar los impactos positivos.

Los siguientes son criterios de acción sin daño, con sensibilidad al conflicto, señalados por Naciones Unidas en su documento “Guiding principles for civil affairs work” (2013) y que se tienen en cuenta al momento de trabajos de intervención con poblaciones o grupos cuyo objetivo se relaciona con la superación de conflictos armados:

- Superar la suposición errónea de que, el simple hecho de reunir a las personas tendrá automáticamente un impacto positivo.
- Revisar que las convocatorias no refuercen las relaciones de poder desiguales mediante la elección de los actores para incluir/excluir.
- Que la naturaleza de la participación sea abierta para no promover o apoyar un statu quo injusto.
- Evitar llegar con ideas o modelos preconcebidos y no consultar adecuadamente a los grupos.
- Generar sensibilidad al conflicto, basada en el análisis regular de conflictos.

- Propiciar que las personas se integren desde la planificación, a través de la implementación y monitoreo de actividades.

3. Objetivos

La sistematización de la Expedición Sensorial en los Montes de María apuntó a:

- Identificar las buenas prácticas de gestión, frente a a) la relación entre las acciones de la Expedición Sensorial y los intereses, las b) necesidades de los beneficiarios del programa, y la c) promoción del fortalecimiento cultural de acuerdo a las áreas de la Expedición Sensorial en los Montes de María.
- Identificar los factores de éxito, frente a la c) relación entre las acciones de la Expedición Sensorial y los intereses y necesidades de los beneficiarios del programa, y la b) promoción del fortalecimiento cultural de acuerdo a las áreas de la Expedición Sensorial en los Montes de María.
- Identificar las oportunidades de mejora, frente a la a) relación entre las acciones de la Expedición Sensorial y los intereses y necesidades de los beneficiarios del programa, y la b) promoción del fortalecimiento cultural de acuerdo a las áreas de la Expedición Sensorial en los Montes de María.

4. Metodología

Para realizar el proceso de sistematización, se tomaron los datos del Módulo de formación “Arte y cultura para la reconstrucción del tejido social” del programa Expedición Sensorial. Esto permitió el análisis a través de categorías, para definir los factores de éxito, o no éxito, las oportunidades de mejora, las lecciones aprendidas, a través de las cuales se hicieron las recomendaciones del caso.

La actividad se llevó a cabo en el municipio de Morroa (Sucre).

4.1. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo fue el asumido para la realización del estudio de casos de la Expedición Sensorial. Este enfoque, por definición, estudia la realidad en su contexto, interpretando las situaciones de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

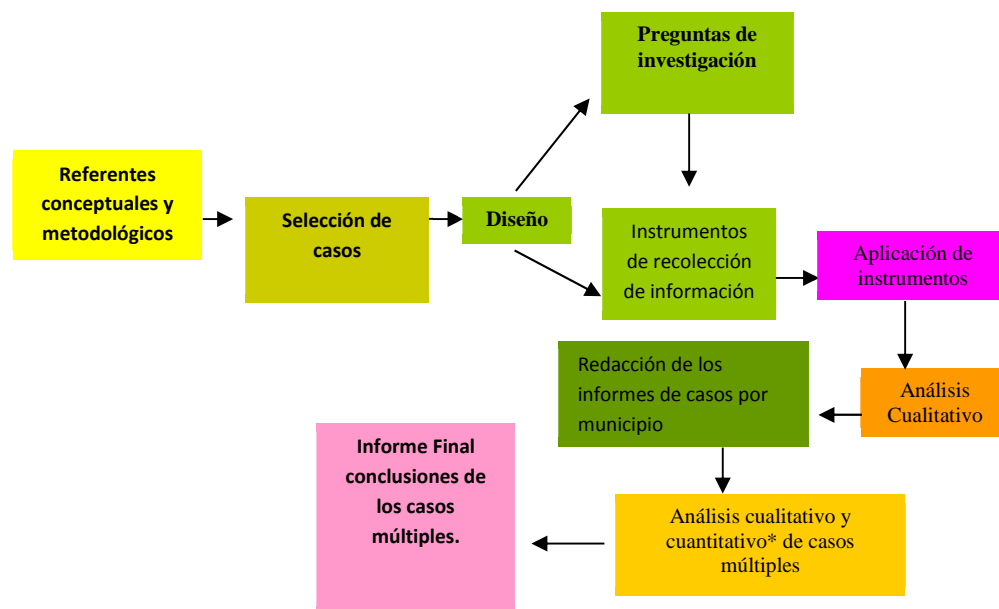


Gráfico 1. Construcción de un estudio de caso.

4.2. Herramienta de sistematización: el estudio de caso

Sobre estudio de caso, Hernández Sampieri (2003), señala que es la unidad básica de investigación o la muestra que se va a estudiar, no es, por tanto una elección de método, aun cuando autores como Grinell (1997) lo consideren una especie de diseño.

Dado el interés de la Expedición Sensorial en su proceso de autovaloración, fue importante partir de una definición de estudio de caso que resulte adecuada. Así: “El estudio de caso es un método de aprendizaje acerca de una situación compleja; se basa en el entendimiento comprensivo de dicha situación el cual se obtiene a través de la descripción y análisis de la situación tomada como un conjunto y dentro de su contexto” (Morra & Friedlander, 2011).

De otro lado, Merriam (1988) citada por Rovira (Rovira, 2004), clasifica los estudios de caso, en función de la naturaleza del informe final, es decir, descriptivos, interpretativos y evaluativos; además, los subclasifica según la disciplina sobre la que se apoyan: etnográficos, históricos, psicológicos o sociológicos.

Naturaleza del Informe Final	Disciplina de apoyo			
	Etnográfico	Histórico	Psicológico	Sociológico
Descriptivo Presenta de forma detallada el fenómeno investigado, dejando para posteriores estudios la generación de hipótesis para contrastar la teoría.	Etnográfico y descriptivo	Histórico y descriptivo	Psicológico y descriptivo	Sociológico y descriptivo
Interpretativo También contienen una descripción rica y densa que es utilizada para desarrollar categorías conceptuales o para apoyar asunciones teóricas formuladas antes de la obtención de los datos.	Etnográfico e interpretativo	Histórico e interpretativo	Psicológico e interpretativo	Sociológico e interpretativo
Evaluativo Incluyen descripción, explicación y juicio, su objetivo es este juicio y por lo tanto el diseño de la búsqueda está dirigido a obtener la información necesaria para emitirlo.	Etnográfico y evaluativo	Histórico y evaluativo	Psicológico y evaluativo	Sociológico y evaluativo

Tabla 1. Tipos de estudio de caso (Merriam, 1988).

4.3. Técnicas de recolección de información

Para desarrollo de la sistematización, se diseñaron y aplicaron instrumentos de recolección de información cualitativa como análisis del discurso de los participantes y el análisis documental.

Además se llevó a cabo una Observación Estructurada mediante una guía, es decir, un sistema de registro para la observación paso a paso, que permitió la identificación de aspectos relevantes y reiterativos en el desarrollo del taller. (Ver anexo 1)

EJES TEMÁTICOS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	HERRAMIENTA DE SISTEMATIZACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
a) Principios del programa y contexto local	- Aspectos teóricos en el discurso de los participantes - Reflexiones y aportes de los participantes	-Revisión de los contenidos desarrollados en el Taller. -Observación y Audios del Taller	-Guía de observación -Fotos de Carteleros -Grabación
b) Arte, cultura y tejido social	- Aspectos teóricos en el discurso de los participantes - Reflexiones y aportes de los participantes	-Revisión de los contenidos desarrollados en el Taller. -Observación y Audios del Taller	-Guía de observación -Fotos de Carteleros -Grabación
c) Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño	- Aspectos teóricos en el discurso de los participantes - Reflexiones y aportes de los participantes	-Revisión de los contenidos desarrollados en el Taller. -Observación y Audios del Taller	-Guía de observación -Fotos de Carteleros -Grabación
d) Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural	- Aspectos teóricos en el discurso de los participantes - Reflexiones y aportes de los participantes	-Revisión de los contenidos desarrollados en el Taller. -Observación y Audios del Taller	-Guía de observación -Fotos de Carteleros -Grabación
e) Recomendaciones para la implementación de acciones de formación a formadores y la relación entre atención psicosocial, arte y cultura.		Análisis de información	

Tabla 2. Estructura de la sistematización.

5. Sistematización

La sistematización se realizó con base en los discursos de los participantes, expresados a través de sus palabras, las carteleras que realizaban y las actividades corporales o dramáticas que ejecutaban. Esta información fue registrada en 3 formatos: audios, fotografías y una matriz de observación. La información fue dividida en 4 partes, una para cada jornada, aunque cada uno de los días sigue una lógica temática de acuerdo a el contenido de un taller; en otras palabras, este capítulo de la sistematización se presenta en cuatro subcapítulos (uno por cada día), y dentro de cada subcapítulo hay divisiones de acuerdo al contenido.

Las fotografías de las carteleras y las actividades fueron analizadas con Atlas.ti., un software para en análisis de datos no numéricos usado con frecuencia en investigación cualitativa. Entre las varias utilidades de este software está poder hacer redes discursivas para comprender discursos; dichas redes son expresadas de manera gráfica y se incluyen en este documento.

Las redes discursivas aquí presentadas contienen las categorías descritas por los participantes dentro de actividades específicas de la jornada. Además, a la derecha de cada categoría hay dos números, expresados así: [0-0]. El número de la izquierda indica cuántas veces está presente la categoría en el discurso analizado, y el de la derecha con cuántas otras categorías se asocia dentro de dicho discurso.

En ese sentido, parte de la sistematización se escribió con base en las redes de análisis realizadas con Atlas.ti.

5.1. Día 1: Principios del programa y contexto local

5.1.1. Introducción del día

El primer día del módulo de formación “Arte y cultura para la reconstrucción del tejido social” abordó los principios del programa y el contexto local, guiado por las siguientes preguntas: 1) ¿Cuáles son y deben ser los principios –innegociables- que orientan la Expedición?; 2) ¿Cómo reconocer y adecuar los procesos de formación y laboratorios a las dinámicas del contexto local y regional y de sus habitantes?

El día de trabajo se dividió en seis actividades: 1) dinámica de integración; 2) exposición de los principios del programa Expedición Sensorial: creatividad, diálogo intercultural, autonomía, diversidad y apropiación, haciendo referencia a prácticas culturales, memoria, tejido social y territorio; 3) mesas de trabajo sobre los retos de formación y laboratorios; 4) plenaria para socialización de los resultados del trabajo en cada grupo, más un cierre conceptual; 5) exposiciones de experiencias de gestión cultural en el territorio, y un 6) cierre conceptual con aportes de la plenaria.

5.1.2. Retos de formación y laboratorios: Principios de la Expedición Sensorial

Para abordar los retos de formación y laboratorios se realizaron mesas de trabajo para responder a las siguientes preguntas: 1) ¿Cómo aplican los principios de la Expedición al trabajo que están desarrollando en el territorio? 2) ¿Qué aportes haría para enriquecer estos principios? 3) ¿Cómo construir autonomía y apropiación en el Programa Expedición Sensorial desde los actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales?

Organizados en grupos, los participantes dieron respuestas a estas preguntas y las plasmaron en carteleras. Estas se organizaron en el anexo 2 numeradas desde la imagen 1 -

Día 1, a la imagen 9 - Día 1. A continuación se presenta el siguiente análisis del contenido de dicho trabajo:

5.1.2.1. Apropriación de los principios del programa

Algunos de los participantes mostraron cierta dificultad para abordar esta temática, pues reconocen que estos principios no le fueron dados desde el inicio del programa. Una de las participantes comenta: “una cosa es cuando tú sabes con quién trabajas y cuáles son sus expectativas, y otra cosa es no conocer los ejes y lineamientos del programa. Todo lo que digamos hoy es un discurso ajustado a lo que hacemos. Si nos hubieran dicho estos principios desde el primer día, la planeación es (sic) distinta”.

Sin embargo, pese a la dificultad, la mayoría logró hacer un empalme entre su trabajo en el territorio y los principios que deben guiar el proceso de Expedición Sensorial. A continuación se detalla cómo es abordado desde la labor de los participantes cada uno de los principios guías y ejes conceptuales:

Creatividad

Identifican la creatividad en las técnicas o actividades llevadas a cabo en los procesos de formación en el territorio. Plantean que la creatividad se hace presente en el proceso de creación artística, por ejemplo, en la creación de letras y ritmos, en la elaboración de artesanías que mezclan las temáticas de la cultura y el medio ambiente, y el uso de onomatopeyas (Ver imagen 1, 4 – Día 1).

Otras formas en que reconocen la creatividad es buscando estrategias para implementar el proyecto (ver imagen 6 – Día 1). Como formadores, son creativos buscando medidas que motiven a las personas a participar en el proceso, en especial porque reconocen que los miembros de su comunidad no desean participar por la desconfianza en las instituciones,

Diálogo intercultural

Resaltan la presencia de diversidad étnica en el territorio, lo que permite la mezcla de saberes y prácticas (ver imagen 4 – Día 1). Se reconocen como un territorio multicultural de permanente diálogo intercultural. Identifican que el desplazamiento trajo nuevo conocimiento en esta área, lo cual ha enriquecido más la cultura del territorio. Un participante comenta: “sabemos que en los Montes de María somos multiculturales. Hemos sido permeados por los desplazamientos porque hay lugares que han sido receptores y la gente se quedó, no retornaron, y esto nos ha permitido enriquecernos cultural y artísticamente”.

Plantean que los encuentros, festivales, reuniones y obras comunitarias son espacios que permiten el desarrollo del diálogo intercultural (ver imagen 4 – Día 1). Además, plantean que el encuentro comunitario favorece y potencializa los conocimientos sobre la cultura, lo que identifican como una forma de diálogo intercultural (ver imagen 6 - Día 1).

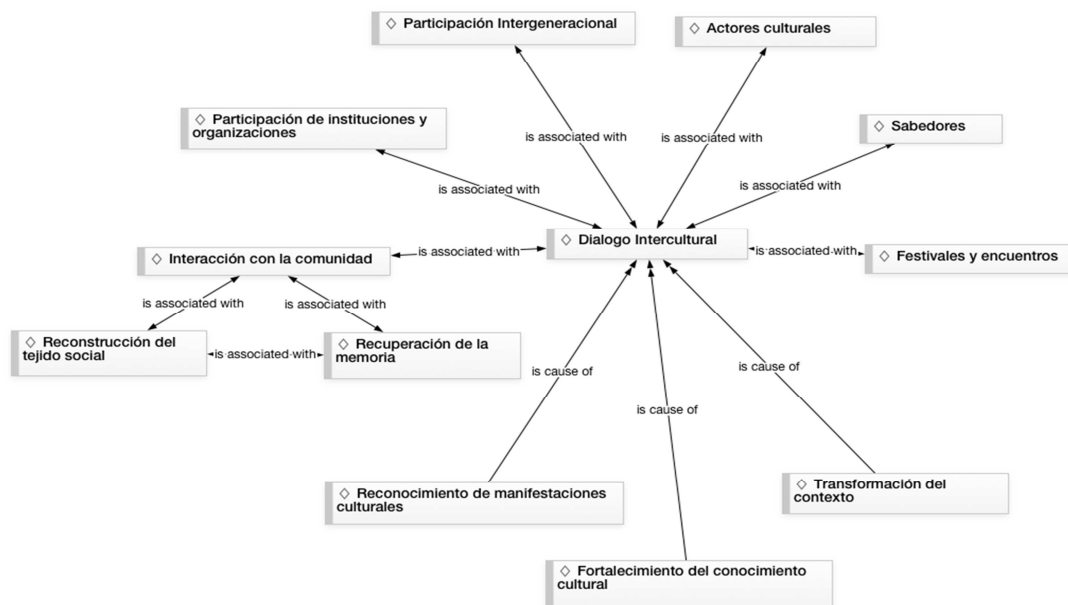


Gráfico 3. Diálogo intercultural².

Autonomía

Identifican en sus actividades en el territorio la libre expresión de los movimientos como una manifestación de la autonomía (ver imagen 1 – Día 1). Un formador dice: “esto de la autonomía es inculcar en la mente de los jóvenes y nuestros niños, nuestros ideales culturales, permitiéndoles también ha ellos que se expresen en sus capacidades”.

Otra de las formas que identifican fue una expresión de la autonomía, fue el respeto por el tiempo y la forma de ser y estar de la comunidad (ver imagen 6 – Día 1).

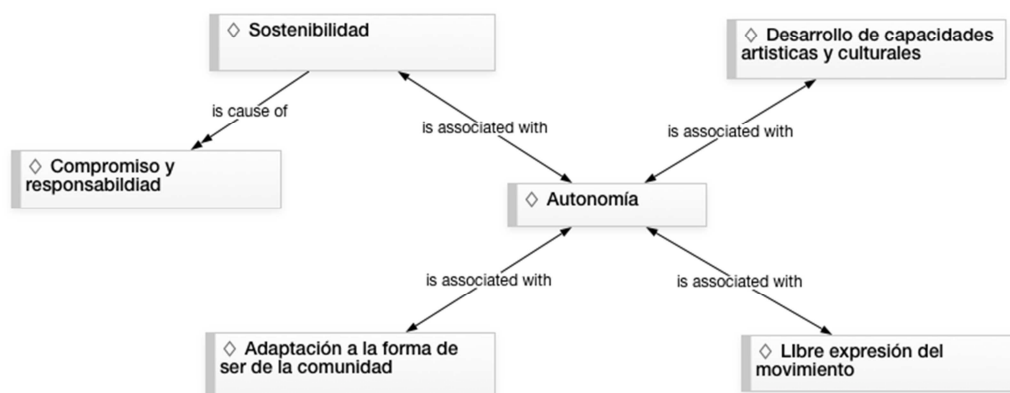


Gráfico 4. Autonomía.³

² Is associated with, significa Esta Asociado con –
Is cause of, significa Es causa de-

³ Is associated with, significa Esta Asociado con –
Is cause of, significa Es causa de-

Apropiación

Resaltan que la participación intergeneracional en el proceso de formación dentro del territorio, permite una mayor apropiación de la cultura en la medida en que más personas de distintas edades participan de estos espacios de creación artística. Identifican como medio para la aplicación de este principio, la unión entre niños y jóvenes, con los adultos y adultos mayores, como el vínculo que permite el compartir y transmisión del saber y las prácticas socioculturales propias del territorio, lo que también permite fortalecer su identidad como comunidad (ver Imagen 1 – Día 1). Un participante comenta: “Hay un sesgo, un corte en la cultura, en el momento en que los adultos dejaron de conversar con los niños y jóvenes porque la televisión pesa más que los cuentos de los sabedores”.

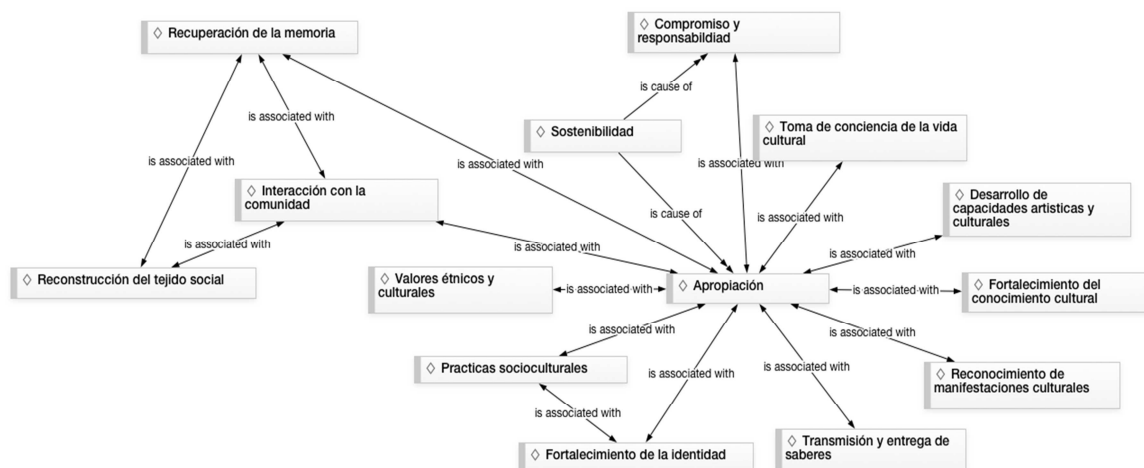


Gráfico 5. Apropiación.⁴

⁴ Is associated with, significa Esta Asociado con –

Compartir la cultura entre las diferentes generaciones permite el “desarrollo de capacidades artísticas culturales y comunitarias donde se recrean imaginarios, de forma individual y colectiva, lo cual estimula en los participantes la apropiación de los valores étnicos culturales” (ver imagen 8 y 9 – Día 1).

Resaltan que este proceso de formación permite conocer y tomar conciencia de la vida cultural del territorio (ver imagen 4 – Día 1). Un participante cuenta: “Hemos tratado de dignificar lo que hacemos, estableciendo pautas claras de lo que hacemos, cómo lo hacemos, para qué lo hacemos, con qué lo hacemos. Es también convertirnos en salvaguardias de lo que hacemos, de lo que es nuestro. De no permitir que se vaya a otro lado, sino inculcar en la mente de los jóvenes y nuestros niños, nuestros ideales culturales, permitiéndoles también ha ellos que se expresen en sus capacidades”.

Para ellos, Expedición Sensorial ha favorecido al reconocimiento en el territorio de muchos actores o personajes representantes de la cultura. Uno de los participantes comenta: “creo que expedición le ha dado no sólo un conocimiento, sino un reconocimiento de este tipo de personajes”.

Reconstrucción de la memoria

Para los formadores, los espacios de trabajo permiten la reconstrucción de la memoria individual y colectiva. Uno de los participantes comenta: “estos espacios permiten que la persona genere nueva historia a partir de la memoria histórica”. Enfatizan en que esta memoria se trata de una memoria ancestral que quedó olvidada y desplazada por el conflicto armado (ver imagen 9 – Día 1).

Algunos participantes valoran la importancia del reconocimiento de las personas mayores como fuente de este saber histórico y cultural. Uno de ellos comenta: “es importante crear espacios para la memoria de los adultos mayores. Se muere un sabedor y se muere ese saber...”.

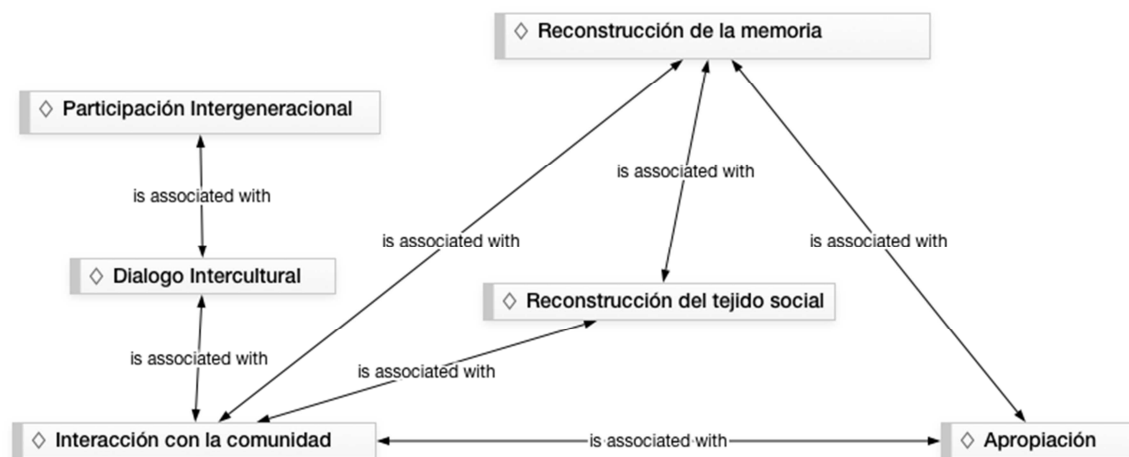


Gráfico 6. Reconstrucción de la memoria⁵.

Relacionan la reconstrucción de la memoria con la reconstrucción del tejido social, puesto que para lograr este cometido es necesario fortalecer los espacios de interacción de la comunidad en un compartir intergeneracional que permita también el diálogo intercultural. Reconstruir la memoria de la historia de una comunidad es también un medio para generar apropiación. Es necesario reconocerse en su identidad cultural, para darle valor y hacerse dueño de lo que les es propio, su historia y su cultura.

⁵ Is associated with, significa Esta Asociado con –

Reconstrucción del tejido social

Los formadores plantean que estos encuentros favorecen a la formación y fortalecimiento de vínculos en la medida en que se convierten en espacios de interacción social en la comunidad (ver imagen 9 – Día 1). Muchos de estos vínculos son evaluados por ellos como vínculos afectivos, lo que refleja una evaluación positiva de la calidad de las relaciones.

Comentan que en estos espacios de compartir de saberes e historias se hace presente la colaboración, el compromiso y la humildad, entre los participantes evitando así las confrontaciones y generando beneficios artísticos y culturales (ver imagen 4 – Día 1).

Se resalta que esta iniciativa de Expedición Sensorial ha permitido ir limando asperezas en la formación de vínculos, y permitiendo recuperar la confianza en el otro. Uno de los participantes comenta: “En el proceso de ejecución y las acciones se van olvidando un poco las prevenciones. Eso paso en Montes de María. Había mucha prevención frente al otro. Porque en ciertas comunidades alguien decía que tú eras de tal grupo y había esa prevención contra ti. La Expedición Sensorial ha ido permitiendo desde la construcción que ese tipo de prevenciones se haya ido dejando”.

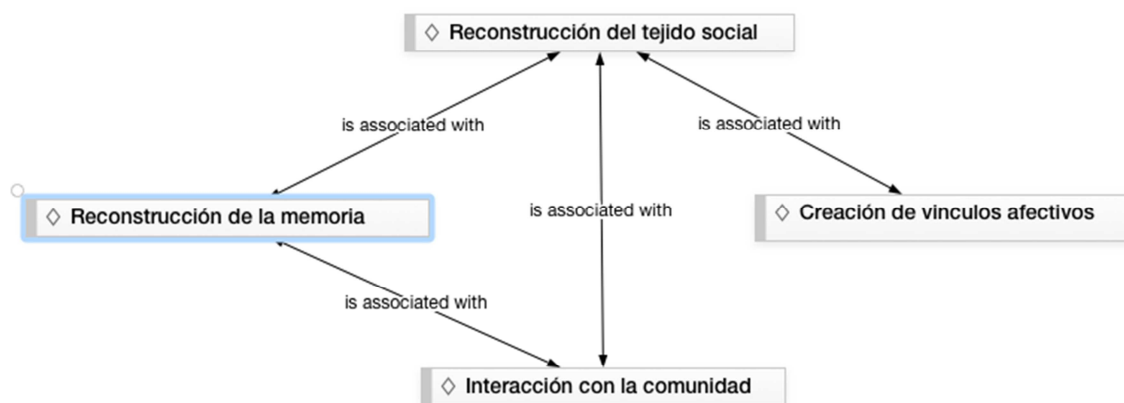


Gráfico 7. Reconstrucción del tejido social⁶

5.1.2.2. Aportes para enriquecer estos principios

Los participantes identificaron que un aporte a estos principios sería fomentar espacios que permitan resolver las diferencias individuales y sociales. Esto, en últimas, sería la base que fundamente la reconstrucción del tejido social. Este proceso debe basarse en el respeto como pilar fundamental de una sociedad (ver imagen 2 – Día 1).

Otro de los aportes parte de la idea de ser creativos, en especial en las formas o medios de transmisión de ese saber ancestral y cultural (ver imagen 2 – Día 1). Por esta razón también identifican la necesidad de adaptar las metodologías y los contenidos de aprendizaje a su contexto y territorio, e incluso plantean como aporte el diseño de metodologías o contenido propio. Ponen como ejemplo ejercicios de reconstrucción de la memoria cultural y el banco de archivos audiovisuales (ver imagen 9 – Día 1).

Consideran importante las alianzas con organizaciones externas que permitan dar continuidad a los procesos de capacitación, que incluyan formación en gestión cultural y emprendimiento. Estos procesos de formación deben buscar generar un mayor aprovechamiento de los recursos naturales y culturales para generar emprendimientos, lo que también debería generar nuevos medios de subsistencia desde la cultura convirtiéndose en un medio para generar mayor autonomía de las comunidades (ver imagen 7 y 9 – Día 1).

Un participante comenta: “debemos aprovechar que los Montes de María están lleno de misterio, de cuentos, de historia. ¿Cómo podemos convertir esto en un mercado que promueva y aporte recursos a las comunidades?”.

⁶ Is associated with, significa Esta Asociado con –

Estos espacios de formación también son reconocidos como espacios de transmisión del saber cultural, lo que fortalece el principio de apropiación de la cultura. Algunos medios que pueden seguir aportando con dicho principio son las escuelas y los talleres de artes (ver imagen 9 – Día 1). Uno de los participantes, al hablar del fortalecimiento del sistema cultural desde las instituciones educativas, comenta: “hace como diez años entra a algunos colegios el sistema de trabajar la lúdica y danza, pero no hace parte del PEI. Es muy importante que podamos incluir en el PEI el tema de construcción cultural”.

Es importante para ellos que los productos culturales puedan tener visibilidad, sobretodo en la medida en que se pretenda generar emprendimientos en torno a ellos. Por lo tanto señalan que es importante identificar mercados donde puedan dar a conocer las creaciones artesanales, gastronómicas y artísticas producto de estos procesos (ver imagen 7 – Día 1).

Uno de los aspectos importantes tocados por los participantes como un aporte a estos procesos se dio en torno a la temática de participación ciudadana. Resaltan la importancia de prepararse como actores y gestores culturales en esta área para poder gestionar mejor los recursos destinados a la cultura e impulsar mejor el desarrollo cultural de la región. Uno de los participante justifica esta necesidad de la siguiente manera: “el mundo cultural en Colombia ha perdido el año porque nosotros, los sabedores culturales, los artistas, los que estamos en el tema, estamos alejados del concepto político, y en el mundo político están las leyes y los presupuestos y recursos para apoyar los procesos culturales en el territorio. Los municipios tienen esos presupuestos, un porcentaje para el tema cultural, pero no participamos en ese tipo de espacios y no reclamamos esos derechos”.

Identifican que para fortalecer la autonomía se debe identificar a los líderes y gestores culturales, construir con ellos los procesos de Expedición Sensorial, y además articular el

proceso involucrando a todo el gremio cultural de todos los laboratorios. Aseguran que no articular a todos los formadores y laboratoristas en este proceso podría llevar a cruces en las actividades en el territorio.

5.1.2.3. Fomento de la autonomía y apropiación en el Programa Expedición Sensorial desde los actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales

Identifican como medio para generar autonomía el fortalecimiento de una red mutua de colaboración entre las comunidades montemarianas en torno al desarrollo cultural (ver imagen 5 – Día 1). Para los participantes, la recopilación del saber cultural de la región puede ser un medio eficaz de apropiación de la cultura. Hablan de la “recopilación de la memoria histórica” como un medio para dar uso a la creatividad artística y al mismo tiempo rescatar los valores culturales de la región (ver imagen 5 – Día 1).

Otro de los beneficios que puede generar esta red, es el espacio para encuentros interculturales y con organizaciones e instituciones que no solo permita la búsqueda de recursos de apoyo, sino también el compartir de buenas prácticas en torno a la gestión cultural. Incluso podría elaborarse de manera conjunta un plan cultural del territorio, y en el marco de estos encuentros hacer seguimiento a este plan (ver imagen 9 – Día 1). Para ellos, este también podría consolidarse como “un escenario para conversar sobre la paz y la reconciliación a través del arte y la cultura” (ver imagen 9 – Día 1).

Involucrar a la comunidad en general es para los participantes el principal medio de participación que permite la apropiación de este tipo de procesos culturales. En ella se toman como base los distintos grupos que la conforman, que van desde la familia como institución, hasta las entidades gubernamentales y no gubernamentales quienes deben buscar de forma activa crear programas que se orienten a estimular el desarrollo cultural

(ver imagen 2 – Día 1). Esta participación debe extenderse principalmente a los ancianos sabedores. Resaltan que en el proceso de reconstrucción de memoria deben participar activamente los adultos mayores. Uno de los participantes recomienda “crear espacios para la memoria con adultos mayores. Se muere un sabedor y se pierde ese saber. En Colosó murió el señor Ochoa que manejaba todo el tema de plantas medicinales para curar cualquier picadura de culebra y se fue su conocimiento. El hijo quedó con parte del conocimiento pero no todo”.

Identifican que es necesario que este proceso de Expedición Sensorial deje instaurada una ruta de acciones que permita sostener los procesos artísticos sin necesidad de aportes externos. Un formador comenta: “Establecer una ruta de acciones que permitan mantener los procesos artísticos y culturales sin necesidad de los aportes del orden nacional. Los mismos municipios deben crear un plan de estímulos a los procesos artísticos y culturales”. Reconocen que para ello deben quedar instaladas una serie de capacidades que le permitan dar seguimiento a los procesos de forma autónoma. Un participante dice: “La capacidad instalada que sea auto sostenible en cada uno de los procesos”. Identifican que en esto radican las principales dificultades de la gestión cultural, poniendo como ejemplo el poco conocimiento en torno a la gestión de proyectos. Un participante comenta: “el cuello de botella del mundo cultural es que no hay la capacidad para gestionar y elaborar proyectos”:

5.1.3. Gestión cultural en el territorio

Para abordar la temática de gestión cultural en el territorio se contó con la participación de 4 gestores culturales representantes de organizaciones comunitarias para hablar de sus experiencias de liderazgo de toda su trayectoria de trabajo comunitario en torno a procesos culturales. Estas organizaciones fueron:

- Hijos de la Sierra Flor
- Rafael Ramos Caraballo - Corporación Cultural Cabildo
- Lina Marquesa (Líder Comunitaria de San Onofre)
- Soraya Bayuelo - Colectivo Línea 21 del Carmen de Bolívar

Se les pidió a estos gestores que en su discurso respondieran a los siguientes puntos: 1) Identificar qué estrategias han implementado los gestores culturales, para el desarrollo de sus iniciativas culturales; 2) Identificar qué logros han obtenido y qué dificultades han superado en sus procesos de gestión; 3) Identificar recomendaciones para la gestión de proyectos culturales en Montes de María.

5.1.3.1. Estrategias implementadas para el desarrollo de sus iniciativas culturales

Estrategias implementadas en la Gestión de la Fundación Hijos de la Sierra Flor

El representante de la Fundación Hijos de la Sierra Flor, plantea la importancia de reconocer el talento humano local, al respecto comenta: “una de las estrategias más importantes ha sido contar con el talento humano local. Darle poder y participación a la gente del territorio desde sus saberes y sentires. Ha sido importante porque ha permitido ver la capacidad, de construir con la misma gente del territorio en la recuperación, especialmente todo ese tema de costumbres. Así hemos podido recuperar todo el tema de medicinas ancestrales”.

Otra de las estrategias de la gestión de la fundación ha sido dar participación a todas las generaciones en los procesos culturales, lo que implica también inclusión, pues comenta que ha sido estratégico el vincular a los procesos artísticos a niños y a jóvenes, a estos espacios que le permita también relacionarse con gente de mayor edad, la cual tiene un mayor saber cultural, histórico y artístico. En últimas la inclusión permite también el

compartir de diversas posturas, religiosas o políticas. El representante de Hijos de la Sierra Flor comenta: “Ser inclusivos es importante, poder vincular a niños y a niñas de los alrededores, poder vincular a gente de avanzada edad, poder vincular a colores políticos, religiosos”.

Por otra parte, se resalta la importancia de aprovechar los recursos físicos locales como los espacios para el desarrollo y sostenibilidad de estos procesos culturales. El representante de Hijos de la Sierra Flor comenta: “otra estrategia ha sido aprovechar los recursos y la infraestructura local”.

Estrategias implementadas en la Gestión de la Corporación Cultural Cabildo

Propone como estrategia esencial para el éxito de los procesos, la construcción de vínculos de confianza entre la comunidad y quienes llevan a cabo las iniciativas de intervención. Al respecto, Ramos comenta lo siguiente: “la construcción de una relación de confianza entre la organización que propone la iniciativa, la comunidad y los agentes de cambio. No llegar con una iniciativa sin antes crear esa relación de confianza de los gestores y la gente que trabaja en el territorio”.

Identificar a la comunidad como el principal aliado en un proyecto local es uno de los aspectos que Ramos resaltó al hablar de la estrategia de la corporación. Comenta al respecto: “cualquiera podría pensar que el principal aliado es el que pone la plata, pero no, la experiencia me ha dicho que el principal aliado es la comunidad”. La Corporación Cultural cabildo considera necesario prepararse previamente antes de llegar a trabajar con la comunidad y conocerla en sus usos y costumbres, pues todo proyecto debe estar amparado y adaptado a la cultura local. Rafael Ramos, representante de la Corporación Cultural Cabildo comenta: “hay que hacer una previa lectura, análisis o investigación

básica del contexto donde vamos a proponer el trabajo. Conocer el contexto cultural, social, geográfico y económico de donde vamos proponer la iniciativa. No es lo mismo trabajar con los wayuu que con los pescadores de las islas del rosario. Hay una noción de cultura diferente que debe ser respetada”.

Resalta que el uso de estos recursos locales debe incluir la vinculación con instituciones locales que impulsen en mayor medida las iniciativas. En muchos casos existen en las comunidades procesos grupos o personas que tienen un trabajo previo desarrollado, por lo que podría no ser necesario empezar de cero. Rafael Ramos, representante de Cabildo cuenta: “es importante la articulación y reconocimiento de actores sociales y procesos que ya tienen las organizaciones de esa comunidad. Por ejemplo en Expedición Sensorial en muchos casos nos tocó empezar de cero, pero en otros lo que hicimos fue articulación con instituciones educativas y procesos que ya existían en las comunidades”.

Estrategias implementadas en la Gestión del Liderazgo de Lina Marquesa en San Onofre

Su estrategia implica el reconocimiento y aprovechamiento del talento local en la implementación de las iniciativas. Propone como una estrategia esencial para el éxito de iniciativas culturales, contar con el capital humano que tiene el territorio para que desarrolle tales estrategias. Lina Marquesa, Líder Comunitaria de San Onofre comenta: “una de las estrategias es que empezamos a ver que había en la comunidad y encontramos artesanos, cantadoras, baile, músicos que en sus pueblos eran la alegría de las fiestas y nosotros no los conocíamos. Con ese conocimiento empezamos a enamorar a los onofrinos de lo que ellos tenían, y la comunidad entera comenzó a participar”.

Esto facilita no solo los procesos de recuperación, revaloración y apropiación, sino también que permite que estos procesos puedan ser sostenibles en el tiempo, en la medida en que la construcción de esas iniciativas venga también como consecuencia a la participación de la gente dentro del territorio. Al hablar de la experiencia de liderazgo en San Onofre, Lina Marquesa comenta: “algo que es esencial para nosotros es que hacemos, lo hacemos por vocación y humildad y eso en la comunidad te da credibilidad y encuentras gente que te apoyo. No hay nadie que esté mostrando que esa cultura es un negocio para mí. Sino que le decimos al otro eso que tú sabes se puede convertir en un proyecto de vida para ti y para la comunidad. Trabajar de esa forma hace que la gente te acompañe y apoye en las ideas”. Hoy en San Onofre cuentan con un grupo de voluntarios: “voluntariado Cultural” el cual se convierte también en escenario de transmisión del rol de gestión de cultural en la medida en que los jóvenes van empoderándose en este tipo de procesos. La líder de San Onofre cuenta “las viejitas como yo vamos cediéndole el turno a futuras generaciones. Ese voluntariado está apoyando la Expedición Sensorial”.

Las escuelas juegan un papel importante para los gestores en sus procesos. Establecer alianzas con ellas es para muchos de ellos una estrategia fundamental que permita integrar a los más jóvenes en este tipo de procesos que busquen preservar y dar uso a la cultura. Lina Marqueza, líder representante de San Onofre comenta: “enamorar a las instituciones educativas, al docente. Decirle al maestro que la cultura permea la escuela y por lo tanto la cultura es una herramienta para que niños y jóvenes olviden por un momento los dolores”.

Reconocen que el proceso de vinculación con ciertas instituciones gubernamentales, alcaldías y gobernaciones ha sido difícil, porque en la mayoría de los casos no contaron con el apoyo de ellas, sin embargo se presentó un caso en el cual se pudo llegar a un acuerdo

con una alcaldía local para el apoyo en el tema del transporte de los beneficiarios: Lina Marquesa cuenta: “Vinculación de la institucionalidad local. Sin embargo ha sido complicado contar la participación de la alcaldía. Lo hemos logrado en San Onofre, conseguir transporte, después de corretear muchas veces a la señora alcaldesa”.

Estrategias implementadas en la Gestión del Colectivo Línea 21

El colectivo Línea 21 centra su trabajo en el uso de la comunicación como medio, mecanismo y proceso que forma sujetos políticos en derechos. En el video presentado por ellos plantean: “desde un derecho muy humano al que siempre le hemos apostado, el derecho a la comunicación, el derecho a la palabra que circule la palabra. a que la gente hable, diga, para la construcción de ciudadanía, para el cuidado del medio ambiente, para las narración de las memorias, para hacer comunicación”.

Buscan mediante de sus iniciativas narrar lo oculto, y aclara la historia. Al respecto comentan: “reencontrarse consigo mismo, con los recuerdos, es atreverse a poner en la esfera pública lo que ya pasó, que el mundo se interese por esas historias que están un poco ocultas”.

También identifican que su estrategia no solo gira en la protección de estos derechos humanos, sino también formar a personas de la comunidad para abanderar estos procesos. Comentan al respecto: “nosotros no solo somos defensores de los derechos humanos. Queremos también formar al cuidador de los derechos humanos”. “Queremos que la gente hable, converse, se organice, incidir políticamente en el territorio”.

5.1.3.2. Logros obtenidos y dificultades superadas en sus procesos de gestión

Logros de la Gestión de la Fundación Hijos de la Sierra Flor

- En el caso de la Fundación Hijos de la Sierra Flor, uno de los mayores logros fue la vinculación de un alto número de personas en su gestión en torno al Programa de Expedición Sensorial. Cuenta su representante que impactaron a más de 300 personas a los laboratorios desarrollados por ellos.
- El diseño de rutas culturales y turísticas en los Montes de María. El representante de la fundación Hijos de la Sierra Flor comenta: “Hemos diseñado unas rutas tradicionales. Ya hay una construida en Tolú viejo, y ya hay una organización constituida para eso...Ya algunas se están vendiendo. La ruta de San Juan (...) y la Ruta de Corozo”
- En el tema gastronómico se han reconocido y elaborado platos tradicionales: El representante de la fundación Hijos de la Sierra Flor cuenta “hemos construido más de 20 platos tradicionales recuperados, en sus significados. Podemos decir este plato es de esta comunidad”.
- La promoción de la artesanía en su emprendimiento cultural, como un modo de impulsar la cultura y también de protección y sostenibilidad del medio ambiente: El representante de la fundación Hijos de la Sierra Flor cuenta “se ha promovido y promocionado el tema artesanal en el territorio. Con el uso de caña flecha en San Juan de Tolito. Uso de totumas. Yo le he dicho a la gente, cero uso de desechables. Cada espacio tiene sus totumas diseñadas y elaboradas por la misma gente y eso nos permite tener un concepto artesanal”.
- Generación de diálogo intercultural entre internos y hacia el territorio. El representante de Hijos de la Sierra Flor comenta: “este año pude compartir y ha permitido poder entender qué está pensando cada municipio”.

- Documentación experiencias y prácticas culturales por medio del uso de las TIC: EL representante de Hijos de la Sierra Flor comenta: “se han documentado experiencias y prácticas culturales locales, tenemos documentos, videos, fotografías”.
- Participación de espacios de compartir intercultural, manifestado en la realización de encuentros que promueven el saber cultural del territorio, fortaleciendo así la apropiación y el uso de ciertos elementos culturales como la medicina tradicional: “se han mejorado la capacidad y el uso de las medicinas tradicionales en el mundo Zenu. Hubo un encuentro de capitanes indígenas compartiendo con sabedores locales, sobaderos, curiosos, parteras, chamanes, etc.”.

Logros de la Gestión de la Corporación Cultural Cabildo

- Reconoce como logro el crecimiento y el aprendizaje obtenido por los aciertos y errores en los procesos llevados a cabo: “Poder aprender de lo que hacemos. Siempre revisarnos errores y aciertos. Llevar un proceso de autoevaluación de lo que estamos haciendo. Tenemos que aprender de la gente de lo hacemos nosotros”.
- El relacionamiento que hoy tienen con otros sectores fuera de lo cultural como resultado de su gestión a lo largo de los años, que le permite gestionar mejor los recursos. El representante de la Corporación Cultural Cabildo comenta: “entender la cultura como una herramienta de gestión intersectorial. Antes solamente me gustaba hacer cultura con los que hacían cultura y me equivocaba mucho. Porque por ejemplo los que hacen cultura nunca tienen plata, entonces por ahí no era la cosa. Yo tenía que hablar con otros sectores, en donde hay recursos y hay inversión social, pero no tienen una estrategia cultural como la que yo manejo y conozco. Entonces eso ha sido un aprendizaje importante”.

- Ampliar el enfoque y la visión en el tema cultural y comunitario, es identificado por ellos como uno de los logros. Entender la cultura como una herramienta para el desarrollo de las comunidades se consolida para ellos como un logro en términos de aprendizaje y ampliación de la visión. El representante de la Corporación cultural Cabildo comenta: “ampliar el enfoque de la cultura al tema de desarrollo social. Yo antes siempre trabajaba en clave cultura, ahora trabajo en clave de desarrollo. Vi esa posibilidad que tenía la cultura para impactar en una comunidad”.

Logros de la Gestión de Lina Marquesa Líder Comunitaria San Onofre

- En el caso de San Onofre, Lina Marquesa cuenta como un logro de su gestión cultura el contar hoy en San Onofre con 30 grupos juveniles trabajando en lo cultural.
- La integración como miembros de la comunidad entre las zonas rurales y urbanas. Lina Marquesa comenta: “uno de los logros que hemos obtenido en especial con la Expedición, es que nos hemos integrado los grupos de la zona rural y la urbana. Nos ha permitido salir a visitar los corregimientos”.
- Conformación de grupos de voluntarios que trabaja para el desarrollo de iniciativas culturales y comunitarias “Tenemos un grupo que se llama voluntariado cultural, y ya las viejitas como ya vamos cediendo el turno a las nuevas generaciones, y ese voluntariado está apoyando la Expedición Sensorial (...) hay profesionales líderes, señores, señoras...”.

Logros de la Gestión del Colectivo Línea 21

- El principal logro para el colectivo es ser reconocidos por la misma comunidad. Plantean en el video presentado: “el principal reconocimiento es que la gente nos identifique, valore el trabajo nuestro, que nos apoye en lo que hacemos”.

Dificultades superadas de la Gestión de la Fundación Hijos de la Sierra Flor

- Una de las principales dificultades para el desarrollo de su gestión en el marco de los laboratorios fue el encontrar espacios en ciertas localidades para llevar a cabo las actividades planeadas, sin embargo, de forma recursiva se encontraron soluciones prácticas como el uso de espacios privados como patios o terrazas. El representante de la Fundación Hijos de la Sierra Flor cuenta: “una dificultad fue la falta de espacios para el desarrollo de los laboratorios. En algunas partes trascendimos de las aulas a la casa. Y es más bacano cuando se trabaja en el patio de la casa compartiendo historias fantásticas”.
- Otra de las dificultades identificadas fue el poco apoyo de alcaldías y gobernaciones en el desarrollo del programa como tal, sin embargo existe el caso de una alcaldía que luego de mucha insistencia y constancia, facilitó recursos para el transporte de las personas en algunas actividades. El representante de Hijos de la Sierra Flor cuenta: “Falta de vinculación de las alcaldías locales. Aún no se ha superado eso, pero hemos obtenido ayuda de algunas alcaldías para los transportes”.
- Dificultades para la gestión de recursos. El representante de la fundación Hijos de la Sierra Flor plantea: “Falta de gestión de recursos para fortalecer los procesos culturales y lo que queda de los laboratorios. Creemos que con la gestión de recursos en otras instancias y otras fuentes de financiación es posible mantener estos procesos”.

Dificultades superadas de la Gestión de la Corporación Cultural Cabildo

- Identifican como una dificultad superada el hecho de que la gestión cultural se ha concentrado en pocos proyectos pero por más tiempo, a diferencia de cómo era al inicio, cuando se concentraban más en conseguir muchos proyectos. Resaltan que tener pocos recursos permite centrar mejor su labor y hacerla mejor. El representante de la Corporación

Cultural Cabildo comenta: “superamos un problema que es que uno se inventa muchos proyectos. Es como la proyectitis. Yo aprendí que no. En cabildo tenemos dos proyectos a más o menos 9 a 10 años. Aprendí que para lograr objetivos de transformación se necesita tiempo de trabajo y dedicación en un enfoque y en un proyecto”.

- Identifican como una dificultad superada la posibilidad de sostenerse económicamente como empresa cultural. Uno de los gestores comenta: “Superamos el problema de sostenibilidad económica. Vemos nuestro trabajo como una unidad de negocios, una unidad productiva”.

Dificultades superadas de la Gestión del Liderazgo de Lina Marquesa en San Onofre

- Reconoce como logro la aceptación del Ser Cultural, reconocerse como cultura Afro. “en los años 80 no queríamos ser negros (...) Porque tenemos que estar huyendo al color. La negación del ser estaba en todos nosotros. Nos negábamos ser negros. Nos negábamos porque en nuestro pueblo no había una institución educativa de bachillerato completo. El que podía tenía que viajar a otras ciudades, y al regresar venía con otro acento. Entonces nos decían cachacos negros (...) Así empezábamos a trabajar la identidad, no sabíamos ni como se escribía eso, pero nos rebuscamos. Empezábamos a buscar gente que sabía de eso, en Palenque, Cartagena, gente que nos ayudó a generar esa capacidad, está autoestima y reconocimiento. Entonces ese tema de identidad nos dio origen a una cantidad de proyectos que salieron en torno a la identidad y fue allí cuando nosotros nos empezamos a reconocer como cultura Afro, por ejemplo festival de la cultura afro-sabanera”

Dificultad superada de la Gestión del Colectivo Línea 21

- Identifican como una dificultad superada, que aunque muchas ocasiones no hay recursos económico, utilizan su creatividad para continuar con su labor. Al respecto Soraya Bayuelo,

representante invitada comenta: “la estrategia siempre está ahí, las ideas siempre están ahí, plata nunca cae, no hay. y como plata no hay lo que sobra es creatividad, y más creatividad, y de eso si somos muy capaces”.

5.1.3.3. Recomendaciones para la gestión de proyectos culturales en Montes de María

Recomendaciones de la Gestión de la Fundación Hijos de la Tierra Flor

- Resaltan que uno de los temas más importantes y necesarios que puede abordarse a estos proyectos de capacitación deben buscar generar un conocimiento en formulación e implementación de proyectos, pues muchos recursos e iniciativas quedan detenidas porque muchas de las personas del territorio desconocen acerca de esto y no pueden participar de convocatorias. El representante de la Fundación Hijos de la Sierra flor comenta: “Es necesario tener una capacidad instalada. (...) una persona que no sepa de diseño e implementación de proyectos difícilmente se va a presentar a una convocatoria (...) Es necesario instalar esas capacidades. Jurídicas también, no nos presentamos porque no hay organizaciones jurídicas legalmente constituidas que cumplan con todo lo que solicita concertación (...)”.

- Se plantea como esencial establecer alianzas entre el sector público y privado que permita a las iniciativas culturales tener un mayor desarrollo. Identifican como un posible apoyo recibido de estas alianzas no solo el recurso económico, sino también el conocimiento y la infraestructura: “es importante las alianzas público–privadas para el desarrollo de temas culturales (...) por ejemplo cámara de comercio, Sena, alcaldía, gobernación (...). Hay gente que en estas alianzas nos aportan con conocimientos, infraestructura y con recursos económicos”.

- Otro aspecto básico para las iniciativas culturales es en torno a la gestión de recursos, frente a lo cual recomienda hacer seguimiento a este tema en gobernaciones y alcaldías, resaltando que la obtención de este tipo de recursos está amparado en la cultura como derecho, lo cual debe ser conocimiento de todos. Comenta el representante de la fundación: “Se debe hacer mayor seguimiento al tema de los recursos. En todos los municipios, y en la gobernación siempre hay un presupuesto para el tema cultural. Pero si no lo gestionamos o solicitamos, si no tocamos la puerta. Hay un concepto que hay que sacar del mundo de los municipios. Hay que no respondieron de la alcaldía, y como no respondieron entonces no. No señor, nosotros somos sujetos de derecho en el tema cultural. La construcción del tema cultural es de derecho (...) es derecho solicitar los recursos para estos casos”.

Recomendaciones de la Gestión de la Corporación Cultural Cabildo

- Resaltan la importancia de que luego de terminados los proyectos deben quedar en los participantes y en las comunidades capacidades instaladas para dar continuidad a las iniciativas. El representante de la Corporación cultural Cabildo recomienda que todos los proyectos implementados deben orientarse a: “Generar capacidades en las personas que participen de los proyectos, para que esos proyectos realmente tengan mayor impacto en la comunidad... pensar en los Montes de María en proyectos y acciones con enfoque en generación de capacidades individuales y colectivas. Invertir para que la gente se capacite para la planeación, organización, formación, administración”.

-El representante de la Corporación Cultural Cabildo comenta que es importante que los proyectos realizados den visibilidad a la comunidad: “pensar en las incidencias políticas de

sus proyectos (...) Gestionar para mayor visibilidad de los Montes de María a nivel regional y nacional”.

- Resalta la importancia de seguir aportando a la identificación de nuevos líderes y a la construcción de un nuevo concepto de liderazgo cultural, que vaya más allá de la búsqueda de escenarios para lo artístico, que busquen generar un impacto en el desarrollo de la comunidad como agentes sociales de transformación. Esto lo relacionan con el rol que juegan los formadores y laboratoristas quienes usan la danza y la música para restablecer el tejido social en la comunidad. Al respecto Ramos comenta: “gestionar en la constitución de nuevos liderazgos. En ustedes se ha generado eso, nuevos líderes en sus comunidades. Ya no son formadores de música y danza, ahora son agentes en sus comunidades, son agentes de la cultura, de gestión y cultura. Son actores sociales porque a partir del baile y la música y el tambor están haciendo una labor social, están reconstruyendo el tejido social de su comunidad”.

Recomendaciones de la Gestión del Liderazgo de Lina Marquesa en San Onofre

- Identifican en primer lugar trabajar la política pública de incidencia en la cultura “es que si nosotros no sabemos qué derechos tenemos y a donde los vamos a reclamar”
- Identifican como importante trabajar en la recuperación de las expresiones propias y relacionarlos con la interculturalidad. La líder de San Onofre comenta: “si yo no tengo lo mío apropiado aprendo la degradación de las otras culturas (...) es necesario trabajar desde la escuela la cultura propia, como etnoeducación”.
- Reconocer y representar la cultura desde la valoración de la misma. La líder comenta al respecto “mostrar nuestra cultura con humildad, pero con valor y orgullo de lo que somos”.

Recomendaciones de la Gestión del Colectivo Línea 21

- Propone la representante como recomendación seguir unidos, en procesos como el compartir de este módulo, hacer intercambio de saberes. Al respecto comenta: “las recomendaciones son esas, estar unidos, hacer intercambio de saberes, así como está proponiendo este espacio.
- Resalta la importante de valorar su riqueza cultural. Al respecto comenta: “saber que nosotros lo que sabemos hacer no lo sabe hacer otro. Entonces creer en nosotros mismos”.

5.1.4. Resumen de la Jornada: Día 1

5.1.4.1. Principios del Programa

Al hablar de los principios de la Expedición se identificó que la mayoría de los participantes los reconocen en su actividad cotidiana. Identifican la *creatividad*, en la recursividad de los formadores y laboratoristas para llevar a cabo los objetivos pese a las dificultades encontradas; el *diálogo intercultural* lo perciben en la diversidad cultural del territorio y el intercambio que se da permanentemente en toda la región simplemente por la interacción entre comunidades, aspecto que se refuerza con los festivales, encuentros, reuniones, lo que últimas también fortalece la cultura; La *autonomía*, la asumen como la libertad para ser, moverse, expresarse; La *apropiación* la entienden como un proceso de intercambio intergeneracional que permite el fortalecimiento del valor étnico y cultural. Implica también el tomar conciencia de la riqueza del territorio.

Identifican también otros conceptos relacionados, que aunque no hacen parte de los principios, sin reconocidos por el programa Expedición como referentes teóricos. Ellos con la *reconstrucción de la memoria*, entendida en parte como la recuperación de los saberes ancestrales que definen una identidad de un pueblo, pero también la entienden como la

narración de la historia colectiva; el otro concepto es el de *reconstrucción del tejido social*, el cual interpretan como la formación y fortalecimiento de los vínculos en el espacio de interacción social en torno a la colaboración y la confianza.

Para los participantes el proceso de Expedición Sensorial, fomenta y fortalece estos principios en las comunidades.

5.1.4.2. Gestión cultural

La mayoría de los gestores resaltan la importancia del apoyo de la comunidad al momento de realizar iniciativas o proyectos, reconociéndolos como los principales aliados. Esto implica reconocer el talento local y los recursos físicos e intangibles que tiene cada pueblo y partir desde allí cualquier iniciativa comunitaria en torno a la cultura.

Sin embargo, resaltan la falta de capacidades en muchas de estas comunidades en especial frente al el conocimiento en formulación de proyectos y la incidencia en las políticas, además del poco conocimiento para la gestión de recursos que financien las iniciativas.

Uno de los aprendizajes más significativos gira en torno al conocimiento acerca de la planeación y ejecución de proyectos. Resalta la mayoría que es mejor tener pocos y concentrar su trabajo y esfuerzos en que estos se desarrollen de la mejor forma.

Como recomendación insisten en partir del reconocimiento y valoración de la riqueza cultural en cada territorio y reconocer el capital que esto implica; además plantean que cada programa implementado debe dejar capacidades instaladas que permitan a las personas dar seguimiento a sus iniciativas.

5.2. Día 2: Arte, cultura y tejido social

5.2.1. Introducción

El segundo día se trabajó la temática de Arte, cultura y Tejido Social en torno a la pregunta: ¿Cuál es el rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de comunidades afectadas por la violencia?

Este día se realizaron 8 actividades: 1) Panel de discusión: Apuntes en relación a tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales; 2) Cierre del panel; Exposición: Cultura, Desarrollo y Dinámicas de Contexto Local y Regional; 4) Panel de formadores y laboratoristas de la Expedición Sensorial; 5) Cierre conceptual y aportes de la plenaria; 6) Mesas de trabajo: Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios; 7) Plenaria Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorio, y una 8) Ronda de preguntas.

5.2.2. Cultura, desarrollo y dinámicas de contexto local y regional

Para responder a este tema fueron invitados dos expertos: Jorge Alvis Arrieta, representante de la Universidad de Bolívar, y Pedro Murillo, Jefe de Asuntos Culturales en Sincelejo.

El discurso de los expertos se refirió a la relación entre cultura y desarrollo. El representante de la Universidad de Bolívar expuso que la cultura misma es desarrollo: “la cultura es desarrollo. Es una parte constitutiva del desarrollo. No se puede hablar de desarrollo si no está presente la cultura”. Propone partir el análisis desde un enfoque de desarrollo que aborde lo cultural, alejándose un poco del concepto tradicional de desarrollo, el cual se enfocaba principalmente en el aspecto económico. Al respecto plantea: “El enfoque cultural del desarrollo implica una mirada más allá del concepto tradicional del desarrollo visto como desarrollo económico. El desarrollo es multifacético, tiene distintas

aristas y cada una de ellas tiene una contribución especial a los proceso de bienestar de las comunidades”.

Pedro Murillo, otro de los expertos invitados, considera que es importante pensar mejor el desarrollo cultural, y comparte su preocupación por convertir la cultura en una industria, pues esto responde únicamente al enfoque económico del desarrollo. Propone que al hablar de cultura, el fin no es solo el crecimiento económico, sino la transmisión y conservación del legado cultural en el tiempo. Al respecto plantea Murillo: “Me preocupan cosas como la industria cultural. Cuando yo hablo de industria me conecto con lo que está pasando en el mundo global y estoy diciendo que lo que hago puede ser vendido y tiene un precio. Cuando hablo de la cultura y vida comunitaria estoy hablando de lo que necesita ese pueblo para sostenerse a través del tiempo con legado cultural. Son dos cosas muy distintas”.

Pedro Murillo expone que es necesario entender el desarrollo como “felicidad”: “el desarrollo hay que entenderlo como felicidad. Y si eso no está asociado a la felicidad no podemos llamarlo desarrollo”. Parte de la búsqueda de esta felicidad es entendida como el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales propias de los procesos artísticos y culturales. La expresión de estas habilidades se constituyen como una manifestación de la libertad del ser y expresión de identidad, en el marco de un derecho, el derecho a elegir y preservar sus valores, creencias y cultura. Al respecto comenta Murillo: “la cultura genera capacidades para que nosotros podamos decidir de manera libre. Que queremos ser y como lo queremos hacer. Y eso es realmente desarrollo...ese disfrute del derecho a la vida cultural, nos hace más libres. Y cuando somos más libres hablamos en términos de libertad de desarrollo”.

Para Murillo en la medida en que una persona ejerza con mayor libertad su derecho a elegir sus valores y creencias, podrá obtener mayores beneficios en su proceso creativo y de innovación: “toda persona tiene derecho a seleccionar de manera libre cuáles son sus necesidades, valores y creencias culturales. Y en la medida en que esa persona ejerza su libertad va a obtener más beneficios de la creatividad e innovación”. La mayor ampliación de esas capacidades indica mayor acceso a esa libertad y derecho.

Murillo resalta que al analizar cualquier proceso cultural es necesario reconocer su carácter local: “la cultura es eminentemente un proceso de carácter local. Hablar de cultura nacional es un abstracto”. Se trata de una construcción colectiva, que se convierte en un medio de interacción que permite generar redes de confianza y apoyo para impulsarse a sí misma, es decir que estas redes se forman para buscar impulsar las iniciativas artísticas y culturales locales: “tenemos que mirar más allá. Como a través de la cultura se generan esas redes de confianza y apoyo mutuo para sacar adelante muchas más iniciativas”.

Para concluir el representante de la Universidad de Bolívar plantea que las políticas de reparación deben tener presente los dos elementos planteados: los activos culturales manifestado en las capacidades y elementos artísticos y culturales que funcionan como capital de esa comunidad que definen su bienestar; y el segundo elemento es entender que esto debe darse en el marco de un derecho: “no puede haber políticas de reparación si no se tienen en cuenta estos dos elementos: activos culturales, sus significados en términos de bienestar; y los derechos humanos y culturales”.

5.2.3. Apuntes en relación al tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales

En este apartado se responde a las preguntas: 1) ¿Cuál es rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de las comunidades?; 2) ¿Cómo se ha trabajado el tema de memoria en los procesos asociados a la Expedición?; 3) ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural en los procesos de formación y laboratorios?.

Para ello se tiene en cuenta la información obtenida en el panel de Formadores y laboratoristas de la Expedición (actividad 4) y algunos comentarios pertinentes de los expertos invitados (Actividad 1 y 3).

5.2.3.1. El rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de las comunidades

Pedro Murillo, uno de los expertos invitados define la cultura de la siguiente manera: “La cultura es todo lo que el ser humano construye en su relación con la naturaleza. Es el cultivo de ese pensamiento para definir la relación con la naturaleza. La manera de sentarnos, de comer, de bailar, de pensar, de entender el mundo. Del afecto que tenemos con nuestra madre y padre”.

A partir de esta definición se entiende entonces que los procesos culturales se desarrollan en un marco de interacción social, para los expertos, el contexto de la relación es la base de cualquier desarrollo local, y esto va más allá de entender la red social como el medio para impulsar el crecimiento de las iniciativas. Este contexto de relación implica también el escenario de transmisión del valor y significado de los elementos culturales. De esta manera, en la medida en que en la relación maestro-estudiante se de ese proceso enseñanza en un entorno afectivo, como un disfrute de la expresión artística misma, esa misma

experiencia será la que defina su aprendizaje y quede impresa en su memoria. Por lo tanto Murillo propone que los procesos de enseñanza de lo artístico no pueden ser impuesto, debe nacer del amor por la actividad artística, lo cual también es transmitido en esa relación de enseñanza. Al respecto comenta: “la base de todo desarrollo cultural está en las relaciones humanas y en la mente. Si yo no enseño con afecto mis estudiantes no van a amar lo que hacen. Lo que se obliga no se ama”.

Los formadores y laboratoristas que trabajaron en Expedición Sensorial reconocen el importante papel que juega la cultura en el fortalecimiento del tejido social. Uno de ellos comenta: “Veo el tejido social como el epicentro de mi trabajo. Hemos logrado comprobar que es posible restaurar el tejido social entre individuos en el territorio. El arte borra las letras con las que se plasmaron los flagelos del conflicto”. Una de las formadoras en el área de danza comenta al respecto: “las danzas, como todas prácticas culturales y artísticas, son el hilo integrador para reconstruir el tejido social, especialmente en aquellas comunidades que han sido golpeadas por el conflicto armado. A través de la danza las personas encuentran puntos comunes para reencontrarse, reconciliarse, pero sobre todo para volverse a ver como personas que se valoran a sí mismos donde pueden crear o continuar un proyecto de vida”.

Resaltan que este proceso permitió la integración de diferentes personas en el territorio, de zonas rurales y urbanas: “la metodología utilizada permitió acercarnos. Entre el campesino que no se conocía que vivía en las veredas. Se fortaleció todo el tema de confianza solidaridad, compañerismo arraigo alrededor de toda la riqueza cultural con la que contamos en el territorio”.

Esta integración se dio en muchos casos con la intención de recuperar saberes específicos que se han ido perdiendo. Una de las laboratoristas lo ejemplificó: “con el laboratorio de investigación y creación se ha permitido recuperar y resignificar saberes en riesgo. En el caso concreto de Tolú Viejo, había un saber perdido heredado por las abuelas, era el tema de alfarería. En esos talleres se permitió identificar ese saber y estrechar los lazos entre comunidades para identificar quién tenía ese saber. Y a partir de ahí se creó una red de quienes tenían ese saber. Ahí empieza el fortalecimiento del tejido social entre las personas que tienen un saber específico”.

Para los formadores y laboratoristas, brindar espacios de expresión artística a los jóvenes, niños y niñas de los Montes de María para expresar sus capacidades artísticas, aporta al bienestar comunitario, en la medida que se les brindan otras posibilidades en el uso de su tiempo. Esto permite prevenir ciertos riesgos a los que pueden estar expuestos en una comunidad que identifican como vulnerada. Una formadora comenta: “en la danza los niños y niñas y jóvenes encuentran un camino para hacerse visible y reconocido por las comunidades. Un espacio para mostrar sus potencialidades. Así como también estas prácticas artísticas brindan otras opciones a esta comunidad que es vulnerable a amenazas como la drogadicción, el alcohol, los embarazos tempranos, la delincuencia”.

Uno de los formadores contempla el aspecto terapéutico de la manifestación artística: “La danza se convierte en una terapia de sanación en todas aquellas personas que han tenido episodios tristes en su vida, en especial todos nosotros que hemos sido golpeados por el conflicto armado”.

5.2.3.2. La reconstrucción de la memoria en los procesos asociados a la Expedición

Uno de los panelistas entiende como memoria el conjunto de experiencias que definen a una comunidad: “la memoria son todas esas vivencias y experiencias que uno tiene en el territorio y que lo hacen único y diferente a otro territorio. Pueden ser acertadas o no, pero permanecen todas aquellas que son acertadas y se vuelven entonces esa cultura arraigada en cada territorio”.

Al hablar de la reconstrucción de la memoria, Pedro Murillo indicó que el desarrollo cultural implica conocer la historia de la comunidad. Este conocimiento serviría de punto de partida para definir el futuro de la misma. Al respecto comentó: “Hablar de desarrollo cultural en los Montes de María significa saber de dónde venimos para comprender para dónde vamos”.

Para abordar la memoria utilizaron diversas herramientas pedagógicas que les permitieron hacer un inventario de tradiciones y saberes: “realizamos con diversas herramientas como talleres reflexivo y mandala, un inventario de saberes y tradiciones de las minorías locales que permitieron recordar lo perdido e identificar dinámicas y procesos para la recuperación, conservación y pervivencia de esos saberes”.

Como formadores y artistas se consideran a sí mismos memoria viva de ese conocimiento. Uno de ellos comenta: “yo, sobreviviente del conflicto armado y testigo del relato de mis antecesores, afirmo que soy memoria viva de mi comunidad de Flor del Monte, donde crecí con el fusilao y las escondidas. Que grite de goce los carnavales y tuve la oportunidad de darle vida a estas iniciativas culturales como iniciativas de paz y reconciliación”. Otro de ellos dice: “Somos los conectores entre las generaciones, un puente que abre camino a

conocernos y conocer el otro. A escuchar y contar, a vivir y transmitir la memoria que rebosa en las valiosas vasijas empolvadas”.

Identifican que mucho de ese conocimiento está guardado en las memorias de los ancianos, y que es necesario que ellos como formadores y agentes artísticos busquen espacios para indagar e investigar y recoger esa información que luego transmitirán a los más jóvenes. Uno de los panelistas dice: “la memoria hace parte de lo que somos. Y cada uno de los ancianos que están ahí sentados en la puerta guarda un fragmento de la historia de cada comunidad. Y si nosotros empezamos a investigar e indagar, y a sentarnos con ellos y hablar con ellos, estoy seguro que vamos a conocer esa historia y no se va a perder, y seremos nosotros quienes vamos a seguir transmitiendo”.

5.2.3.3. La identidad cultural en los procesos de formación y laboratorios

Los formadores y laboratoristas definieron la identidad como la respuesta a lo que es cada uno, y a la identidad cultural como aquello que une a un grupo de personas. Nuevamente, esto ubica al concepto de identidad cultural con el de interacción y red social. Uno de ellos planteó: “Identidad es el sello que tenemos cada uno cada una. Y que nos hace diferentes y únicos en el mundo. Esa identidad cultural es ese sello que cada uno del territorio tenemos que nos hace sentir que somos cercanos, hermanos, familia, hijos de ese territorio”.

Los expertos invitados resaltaron la importancia de la educación en el nacimiento y el desarrollo de procesos culturales. Identificaron que el primer contexto donde esto se da es en la familia, en especial con los padres. Murillo comentó: “para que la cultura sea posible se necesita de educación. Yo no puedo construir un proceso cultural si no he estado en un contexto educativo. Y donde inicia la educación: en la casa con los papás”.

Identificaron la influencia que los medios de comunicación tienen en la formación de la identidad. Las tecnologías del mundo global favorecen el intercambio de información entre culturas, modificando así las prácticas tradicionales en las comunidades. “Estamos en un mundo global, con ayuda de la tecnología nos está transmitiendo una cantidad de información. Cuando no existía ese mundo global las cosas eran distintas y la cultura se reflejaba de manera distinta. En los Montes de María se bailaba en una rueda. Se comunicaban con un instrumento. Bailaban y celebraban. La gente se integraba, vivía y disfrutaba. Llegó la tecnología, el picó, y eso genera una transformación cultural”, afirmó Murillo.

Los formadores y laboratoristas comentaron que Expedición Sensorial permitió en los momentos de encuentro salir de la influencia de la era global para recordar y dar uso a las tradiciones y manifestaciones propias del territorio. Uno de ellos cuenta: “Expedición Sensorial nos permitió conocer cuál era nuestra identidad cultural a partir de todo lo que trabajamos en el laboratorio. Conceptuábamos pero también hacíamos y revivíamos el hacer. Jugamos el chivi chivi, el vasito de agua. Todo lo que jugábamos y jugaban nuestros ancestros y que lo hacíamos cuando no había celulares o televisión. Este proyecto permitió estar cerca de eso, revivirlo. Que no se mueran esas experiencias que nos identifica, aunque tengamos esa tecnología”.

Los procesos de influencia e intercambio favorecen las transformaciones culturales, dando importancia a los contextos, sociales, históricos y circunstanciales en la construcción de la cultura, sus manifestaciones y definición. El concepto actual de cultura en los Montes de María, junto con sus manifestaciones es muy distinto al momento antes de la violencia. Pedro Murillo, invitado experto comentó: “El concepto de cultura va variando de acuerdo a

los tiempos. Hay muchas definiciones de cultura. Va dependiendo de los tiempos y circunstancias del ser humano. Y eso modifica también el concepto de desarrollo. El concepto que tenían los montemarianos antes de la violencia es muy distinto al concepto que tiene hoy la región de Montes de María después del conflicto”.

Para los formadores y laboratoristas la identidad cultural se fortalece mediante la participación de niños, niñas y jóvenes en las actividades artísticas y culturales; procesos como Expedición Sensorial favorecen la receptividad de ellos a las tradiciones propias de su comunidad. Al respecto comentó uno de ellos: “la identidad cultural se manifiesta en el empoderamiento de niños, niñas y jóvenes partícipes del proceso. En todas aquellas prácticas culturales propias de la región. Existe mayor receptividad, ya que las identifican como propias”.

La fuerza de la identidad para los formadores radica en el orgullo y valoración de ser lo que son. Uno de ellos lo ejemplificó: “cuando hablamos de lo que es la danza y música para estos territorios tenemos que basarnos en sus raíces. Partiendo de lo que somos cada uno de nosotros, lo primero tiene que ser como tú te identifiques. Del territorio donde vengo la mayoría de la población es afro. La mayoría de los chicos que están en el grupo, son afro. Y la mayor manifestación acerca de la identidad que se tiene en este proceso es que se sienten orgullosamente afro”.

5.2.4. Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios

Para identificar las fortalezas, dificultades y retos en los procesos de formación y laboratorios se llevó a cabo una actividad grupal de mesa de trabajo (actividad 6), donde se respondieron las preguntas: 1) ¿Cuáles han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados?; 2) ¿Cuáles han sido las principales dificultades

en los procesos de formación y laboratorios implementados?; 3) ¿Cuáles han sido los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y de laboratorios?

La información analizada se presenta adjuntas en el anexo 3, nombradas desde Imagen 1 - Día 2, hasta Imagen 16 - Día 2.

5.2.4.1. Principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios

- El espacio de formación y laboratorios permitió la transmisión de conocimientos de los sabedores reconocidos de la región. “saberes adquiridos a través de los sabedores del territorio” (ver imagen 1 – Día 2). Estos portadores de este saber, se mostraron dispuestos a compartir y transmitir sus conocimientos (ver imagen 4 – Día 2). Esto evidenció la apertura al diálogo intergeneracional (ver imagen 9 – Día 2).
- Se evidenció en los momentos de formación y laboratorios el rescate de tradiciones culturales de la región (ver imagen 4 y 6 – Día 2).
- Para los formadores el proceso dejó capacidades instaladas en los miembros participantes (ver imagen 1 – Día 2). Se trató de un fortalecimiento de las habilidades que ya estaban dadas en las personas que hicieron parte del proceso, pero también del descubrimiento de talentos y potenciales. (Ver imagen 9 – Día 2). También identifican las capacitaciones a los formadores (ver imagen 14 – Día 2).
- El proceso permitió fortalecer los vínculos comunitarios y con instituciones gubernamentales. Plantean que esto permitió la creación de una red entre formadores y actores culturales de la región (ver imagen 1, 4, 9, 14 – Día 2). Identifican que estos procesos permiten la creación de un espacio de armonía que favorece el trabajo en equipo (ver imagen 4 – Día 2). En últimas plantean que los espacios de interacción social alrededor de la danza y la música permiten la reconstrucción del tejido (ver imagen 6 y 14 – Día 2).

- Este tipo de procesos permite el reconocimiento territorial de la riqueza cultural en los Montes de María y favorecer el respeto y valoración hacia esto (ver imagen 1 y 9 – Día 2). Estos espacios de formación y laboratorios permiten visibilizar los talentos artísticos y las manifestaciones como activos culturales de la comunidad (ver imagen 4 y 6 – Día 2).
- Para los formadores, este proceso de reconocimiento de los talentos artístico y representatividad cultural se vio manifestada en la autoestima y autoconfianza de quienes hicieron parte de estos espacios (ver imagen 9 – Día 2). Algunos de los formadores consideran que este tipo de proceso impulsa el desarrollo personal y profesional de los actores culturales (ver imagen 14 – Día 2).
- Las comunidades se mostraron receptivas con el proceso, lo que se evidencio en la participación activa de los niños y niñas (ver imagen 4 y 6 – Día 2). Mostraron interés y entusiasmo en los espacios de formación de danza y música. Muchos padres demostraron su apoyo y acompañamiento (ver imagen 6 – Día 2).
- Estos espacios se consolidaron como una mejor opción para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes (ver imagen 6 – Día 2).
- Se vinculó a las zonas rurales en los procesos de formación (ver imagen 6 – Día 2).

5.2.4.2. Principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios

- Dentro de las principales dificultades identificaron la tardanza en dar inicio al proceso (ver imagen 2 – Día 2); además, contaron con poco tiempo para llevar a cabo las actividades y cumplir con los objetivos pretendidos (ver imagen 2, 7 y 14 – Día 2). Encuentran como una dificultad no darle continuidad al proceso (ver imagen 13 – Día 2).

- Los formadores contaron que algunos sectores e instituciones de la comunidad pusieron trabas o no dieron apoyo para el desarrollo del proyecto (ver imagen 2, 7 y 15 – Día 2).
Identifican entre estas instituciones a las alcaldías y secretarías (ver imagen 10 – Día 2).
- Los formadores identificaron como una dificultad la falta de insumos o herramientas de trabajo, en especial en las áreas de danza y música (ver imagen 2, 4, 10, 13, 15 – Día 2).
- Mencionaron la dificultad para encontrar espacios con la infraestructura necesaria para desarrollar las actividades (ver imagen 10 y 13 – Día 2).
- Se presentaron dificultades en el acceso a algunas zonas de trabajo, en ocasiones por el mal estado de las vías (ver imagen 5, 7, 13 y 15 – Día 2).
- Plantean como dificultad la demora en el pago de sus honorarios (ver imagen 2 – Día 2).
- En algunos casos se evidenció una postura de apatía por parte de los jóvenes. Además, se presentaron casos donde se evidenció el poco compromiso por parte de los padres en los procesos de formación de sus hijos (ver imagen 5 – Día 2).
- Identificaron como dificultad la poca capacitación a los formadores para aportar a las necesidades psicosociales de la población (ver imagen 10 – Día 2).

5.2.4.3. Retos en el desarrollo de los procesos de formación y de laboratorios

Entre los principales retos que se presentaron en los procesos de formación y laboratorios, uno de ellos fue mantener la motivación de los participantes para la apropiación y uso de sus tradiciones, en especial para bailar los ritmos tradicionales de su región (ver imagen 5 – Día 2). Para los formadores, es necesario diseñar estrategias que permitan darle sostenibilidad al proceso (ver imagen 8 – Día 2); entre estas, identifican como reto empoderar a líderes y formadores en las comunidades para establecer alianzas con entidades que permitan dar seguimiento al proceso (ver imagen 11 – Día 2).

- *Formar niños y jóvenes en espacios no convencionales.* En ocasiones fue necesaria la movilización y cambio de los espacios donde dictaban las clases (ver imagen 3 – Día 2).
- *Fomentar la credibilidad de la comunidad en el proceso de formación artística* (ver imagen 3 – Día 2).
- *Crear conciencia acerca de la importancia del cuidado ambiental y la cultural.* (ver imagen 3 – Día 2). Esto para fortalecer la identidad cultural de la región (ver imagen 5 – Día 2).
- *Realizar alianzas para la gestión con empresas públicas y privadas para la implementación de emprendimientos culturales.* Dentro de estas alianzas consideran al Sena o las universidades para seguir formando en área cultural y artística (ver imagen 8 – Día 2).

5.2.5. Resumen de la Jornada: Día 2

5.2.5.1. Cultura, desarrollo y tejido social

Los expertos coinciden en resaltar la relación que existe entre Cultura y Desarrollo, entiendo este último más allá del crecimiento económico, como un medio que garantiza el bienestar de la comunidad y la conservación de la identidad y del legado cultural.

Por ello, desarrollo también implica el fomento de capacidades y habilidades en los individuos, en torno a los procesos artísticos y culturales propios de su pueblo, etnia o comunidad. La expresión de estas habilidades es un tema de derecho, derecho a la libertad, a la expresión de la identidad, derecho a elegir y preservar los valores y creencias culturales.

5.2.5.2. Tejido social, memoria e identidad en los procesos artísticos

Los expertos, panelistas, formadores y laboratoristas reconocen el papel que juega la cultura y los procesos de formación para el fortalecimiento del tejido social. Estos espacios para compartir de saber y conocimiento cultural favorecen la interacción e integración de diferentes personas de un mismo territorio, tanto de zonas rurales como urbanas, trabajando por un objetivo en común: la cultura. Este es también un espacio de transmisión del saber cultural, lo que permite la apropiación y la preservación del mismo.

Al hablar de la memoria, los expertos plantearon que conocer la cultura implica también conocer la historia de una comunidad. Para los formadores y panelistas, trabajar la memoria permitió realizar un inventario de tradiciones y saberes, favoreciendo los procesos de recuperación y conservación. Resaltaron que la memoria está en cada uno de los miembros de una comunidad, que ellos mismos, como artistas, son memoria viva. También afirmaron que los ancianos guardan un conocimiento y una memoria que debe ser transmitida y preservada.

Por último, reflexionar sobre la identidad cultural, la definieron como aquello que une a un grupo de personas y los define. Resaltan la importancia de la educación para la preservación y fortalecimiento de la identidad, en donde la familia juega el principal papel como la primera institución que se encarga de transmitir estos procesos culturales. Resaltaron el papel de los medios de comunicación en la formación de la identidad de un individuo, lo cual debe también ser una herramienta para la preservación de la cultura local, pues favorece el intercambio de información y saber de las prácticas tradicionales de una comunidad.

5.2.5.3. Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios

Fortalezas	Dificultades	Retos
<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión de conocimientos de sabedores reconocidos en la región. - Rescate de Tradiciones. - Capacidades instaladas en torno al saber artístico y descubrimiento de talentos. - Fortalecimiento de vínculos comunitarios y con instituciones. - Reconocimiento territorial de la riqueza lo que favorece el respeto y la valoración. - El reconocimiento del talento artístico se manifestó en la autoestima y autoconfianza de quienes hicieron parte del proceso. - Comunidades receptivas al proceso evidenciado en la participación de niños, niñas y jóvenes. - Espacios de formación como una opción saludable para el aprovechamiento del tiempo libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se tardó mucho tiempo para dar inicio al proceso. - Se contó con poco tiempo para llevar a cabo las actividades y poder cumplir con los objetivos. - No poderle dar continuidad al proceso. - Algunos sectores e instituciones de la comunidad pusieron trabas o no dieron apoyo para el desarrollo del proyecto (algunas alcaldías y secretarías). - Falta de insumos y herramientas de trabajo, en especial en área de danza y música (vestidos e instrumentos). - Dificultad para encontrar espacios donde desarrollar las actividades que contarán con la infraestructura necesaria. - Mal estado de algunas vías de acceso a algunas comunidades. - Demora en el pago de honorarios. - Algunos casos de falta de compromiso por parte de jóvenes y algunos padres. - Poca capacitación de los formadores para dar respuestas a las necesidades psicosociales de la población. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener la motivación de los participantes para la apropiación y uso de las tradiciones. - Formar a niños y jóvenes en espacios no convencionales. - Crear conciencia de la importancia del cuidado ambiental y cultural. - Realizar alianzas con empresas públicas y privadas para la implementación de emprendimientos culturales.

Tabla 3. Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios

5.3. Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura

5.3.1. Introducción

La tercera jornada de Expedición Sensorial se centró en el daño cultural y la acción sin daño en el arte y la cultura, desde una perspectiva psicosocial. Las actividades fueron orientadas con base en una pregunta: ¿cómo se incorpora el enfoque psicosocial y la acción sin daño en procesos de formación artística y laboratorios de investigación-creación, con víctimas del conflicto armado y población vulnerable?

La jornada se dividió en cinco actividades: 1) exposición; 2) mesas de trabajo para tratar aspectos como dimensión colectiva, daño cultural, reparación cultural y construcción de la memoria; 3) cierre conceptual y aportes de la plenaria; 4) taller de trabajo en torno al enfoque psicosocial, y 5) plenaria.

5.3.2. Daño cultural

Si pudiéramos resumir en una palabra lo que el daño cultural ha significado para los participantes, esa palabra sería *pérdida* (Anexo 4: Día 3, imagen 1). Para ellos, el daño cultural provocado por el conflicto armado significó la pérdida de las tradiciones: “Hemos perdido mucha cultura. [Antes] nos reuníamos en la casa del vecino, debajo del árbol, y compartíamos cuentos y juegos [...] Por la crueldad que llegó a nuestros territorios [ya esto] no se hace, ahora soy enemigo de mi compañero”, explica un participante. La pérdida de la cultura, en concreto, es visible en estos aspectos interrelacionados entre sí:

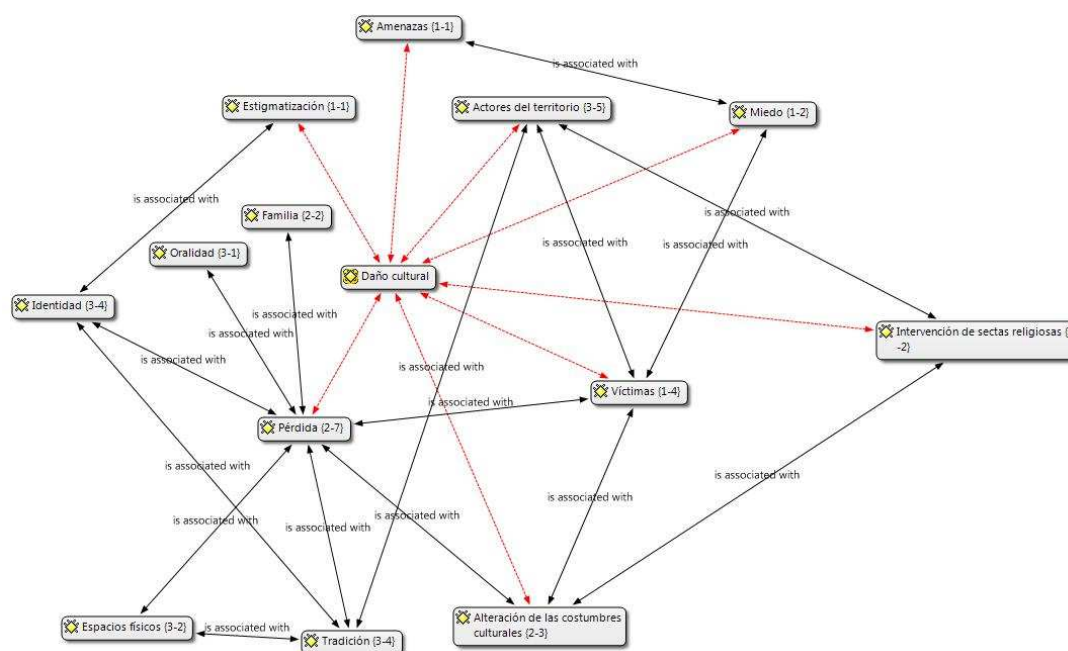


Gráfico 8. Daño cultural.⁷

Tradición oral. La pérdida de la tradición oral se sintió a partir de la “cultura del silencio [a la que fueron sometidos] cultores y gestores”, de acuerdo con una participante. “Por callar se están perdiendo todos estos saberes”, agrega otro. En este sentido, la violencia afectó la cadena de transmisión de los saberes, pues la violencia acabó con generaciones, de manera que se hizo difícil el traspaso y la recepción de los conocimientos de la región.

Artistas, públicos y festivales. Esta llamada cultura del silencio derivó en la desaparición de los artistas tradicionales, del público que los conocía y, por ende, de los festivales tradicionales. Esto rompió con la difusión y la transmisión de la tradición.

Estructura familiar. El tejido familiar fue algo que se deterioró significativamente durante el conflicto. “A causa de la pérdida de ese tejido familiar se perdió la transmisión oral, los

⁷ Is associated with, significa Esta Asociado con –

saberes y los valores [...] A causa del desplazamiento y la pérdida de vidas”, explica un participante.

Espacios físicos. La violencia obligó a las personas a dejar de ir a los lugares tradicionales de reunión, como esquinas, ranchos, parques o ciertas casas emblemáticas, ya que “hay que decirlo: antes de la violencia no había Casa de la Cultura en todas partes [...] Cuando alguien habla de reparación, dice ‘hagamos una Casa de la Cultura’ y se hace sin concertación con la comunidad. No hay que ir muy lejos: así ocurrió en El Salado”, narra una participante.

Identidad. La violencia minó la identidad colectiva y generó prejuicios hacia los pobladores de determinadas zonas: “Nuestros pueblos ya no eran conocidos como, por ejemplo, Chalán, sino como Los Paracos [...] Los de San Jacinto ya no eran sanjacinteros, sino guerrilleros”. Esto afectó las prácticas culturales y artísticas, pues con la pérdida de la identidad se perdían también los saberes tradicionales. Además, la identidad personal se vio afectada: los pobladores pasaron a tener una condición de víctimas por la que muchas veces se sintieron estigmatizados.

El daño cultural fue generalizado, es decir, afectó a todos los actores del territorio quienes, desde sus oficios, conservaban y transmitían la tradición.

Algo que no vino directamente con la violencia, pero que ha causado daño cultural, es la llegada de sectas religiosas que persuaden y hasta obligan a la gente a no participar en las tradiciones de la región, pues sus superiores las consideran pecaminosas.

5.3.2.1. Propuestas para la reconstrucción

Las propuestas para reconstruir y reparar lo que dejaron los daños culturales parten, evidentemente, de aquellos daños que consideraron más significativos. En general, los participantes apuntan a la reconstrucción de la memoria y las redes sociales, culturales y familiares, a través de diversas formas de organizarse artística e incluso académicamente (Anexo 4: Día 3, imagen 2).

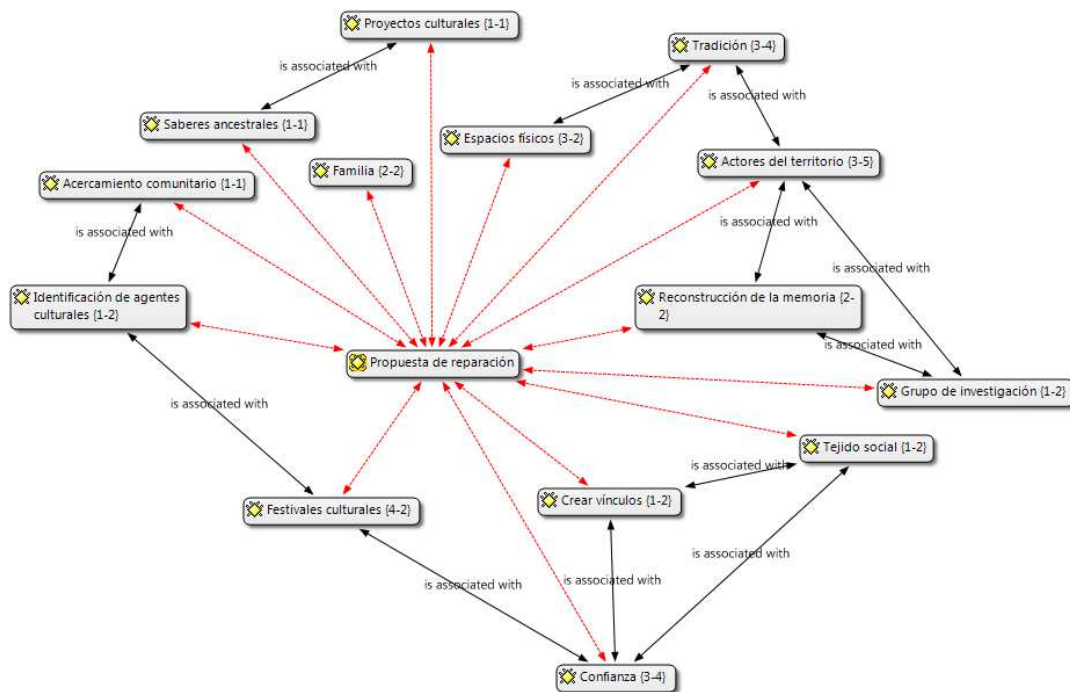


Gráfico 9. Propuestas para la reconstrucción⁸.

Reconstrucción de la memoria. Se requieren ejercicios para reconstruir la memoria individual y colectiva, para lo cual es necesario contar con todos los actores de los territorios. “Involucrando a toda la gente de las comunidades para que ellos encuentren

⁸ In associated with, significa *Asociado con*

nuevamente el sentido que tienen los valores culturales, y que de esta forma recuperen la confianza”, precisa un participante. Nuevamente, la idea de cualquier construcción o reconstrucción para por recuperar la confianza perdida, aspecto que reconocen muchos participantes.

Reconstrucción de vínculos. Consideran que los gestores culturales deben acercarse nuevamente a las comunidades para recuperar su confianza, en particular con los niños y las niñas: “son el presente y van hacia el futuro para cambiar a esta Colombia [...] con buenos ejemplos, principios y valores culturales”, describe un participante. La recuperación de la confianza es fundamental para reconstruir los tejidos, y para ello es importante el trabajo con las familias.

Realización de festivales. Para recuperar la confianza y reconstruir la identidad, los participantes proponen realizar festivales y eventos culturales “[...] que nos permitían recuperar la confianza y afianzar los lazos de amistad en los territorios”, justifican. También podrían hacerse encuentros de tradición oral para estimular la oralidad perdida al interior de los territorios; esta opción es ventajosa porque, de acuerdo con los participantes, porque funciona como una manera de volver a dialogar. Otra forma sería de recuperar la tradición podría ser el fomento de la cultura a través de alianzas con los colegios “[...] para que se fomenten las manifestaciones culturales autóctonas del territorio en fechas especiales, cuando los colegios hacen actos cívicos”, explican.

Creación de un grupo de investigación. Esto también se hace con el interés de reconstruir la identidad perdida. El grupo debe estar conformado por miembros de la misma comunidad, y la información recogida por el grupo “[...] será depositada en un banco de memoria, ya

sea en la Casa de la Cultura o museos locales”, explican. Además, debe ir acompañado de un proceso de divulgación para que la comunidad conozca.

Creación de proyectos culturales. Similar a la idea de los grupos de investigación, los participantes creen necesario que haya más proyectos culturales. Estos proyectos, que deben ser duraderos, buscarán acompañar, promover y divulgar los saberes tradicionales y las prácticas artísticas.

Todas las propuestas para la reparación del daño cultural pasan por la recuperación y divulgación de lo perdido. Entienden que no debe ser nada más económica, aunque se necesita dinero para echar a andar las posibles soluciones. “Si tú crees que la reparación del daño cultural es que te regresen tu burro, te darán un burro y estarás reparado”, ejemplifica un participante.

5.3.3. Expedición Sensorial

Ante la pregunta “¿Qué es para usted Expedición Sensorial?”, los participantes lo definen su estructura de maneras diferentes: es un proceso, un proyecto, una estrategia o una herramienta diagnóstica. En lo que sí concuerdan es en que Expedición Sensorial busca explorar, reencontrarse y recuperar las manifestaciones culturales de la comunidad, lo cual redunda en el fortalecimiento y la reconstrucción del tejido social de los actores culturales y la comunidad en general.

El aspecto más fuerte de su comprensión sobre Expedición Sensorial son las manifestaciones culturales. Independientemente de la manera en que Expedición Sensorial opera, entienden que tiene efecto directo sobre la cultura de los Montes de María y las comunidades de influencia.

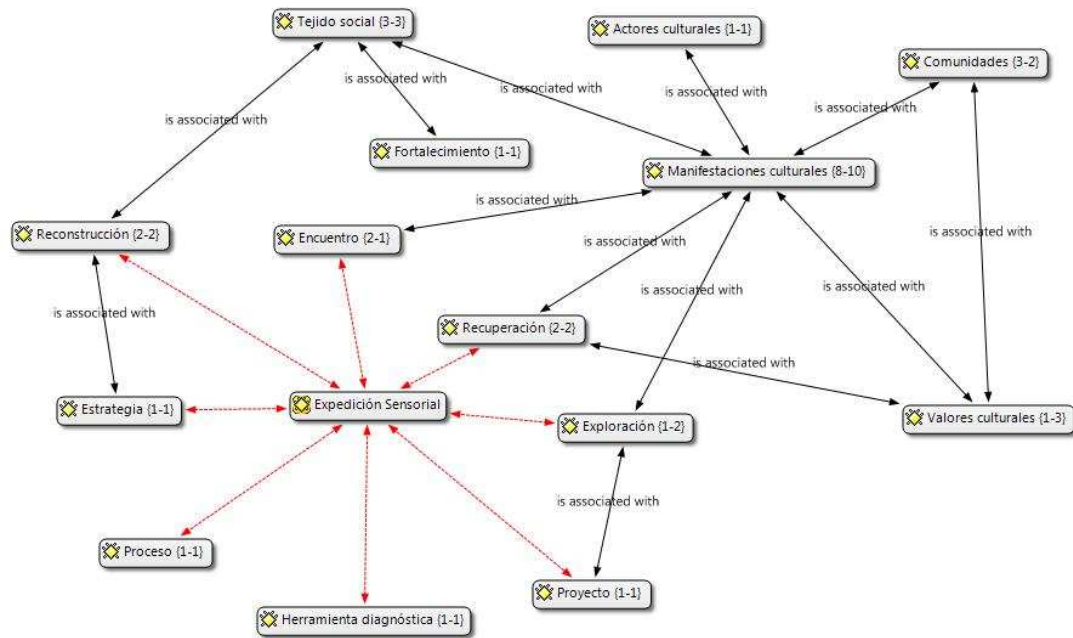


Gráfico 10. “¿Qué es Expedición Sensorial?”⁹

Los participantes tienen ideas generales sobre la utilidad de Expedición Sensorial para sus vidas en un futuro. Todas estas ideas pasan por la reconstrucción del tejido social de las comunidades, y de cómo esto redunda en el rescate del conocimiento tradicional, un estado de bienestar, el perdón para los victimarios y el empoderamiento de la comunidad como sujetos de derechos.

En ese sentido, el empoderamiento comunitario, en particular de los niños y las niñas, genera en ellos procesos de liderazgo, autogestión y desarrollo social. Para un participante, esto es posible a partir de la creación de una escuela de formación en el territorio.

⁹ In associated with, significa *Asociado con*

5.3.3.1. Expedición Sensorial en el futuro

De acuerdo con la actividad escrita realizada por los participantes, lo que pase en el futuro con Expedición Sensorial dependerá de lo que hagan para fortalecer y estrechar lazos con las comunidades. En concreto, consideran que de ser exitoso el proyecto, la comunidad generará procesos de liderazgo, desarrollo social y autogestión, a través de escuelas de formación emergentes de la misma comunidad.

El fortalecimiento comunitario redundaría, a futuro, en el fortalecimiento de las manifestaciones culturales, pues ambos aspectos están estrechamente relacionados. Consideran que rescatar las manifestaciones perdidas por la violencia supone ejercer sus derechos como sujetos, además de reconstruir el tejido social que destruyó la violencia.

Otros elementos relacionados con la reconstrucción de las manifestaciones culturales, son la posibilidad de perdón entre víctimas y victimarios, el rescate de buena parte de los conocimientos orales, y la generación de bienestar.

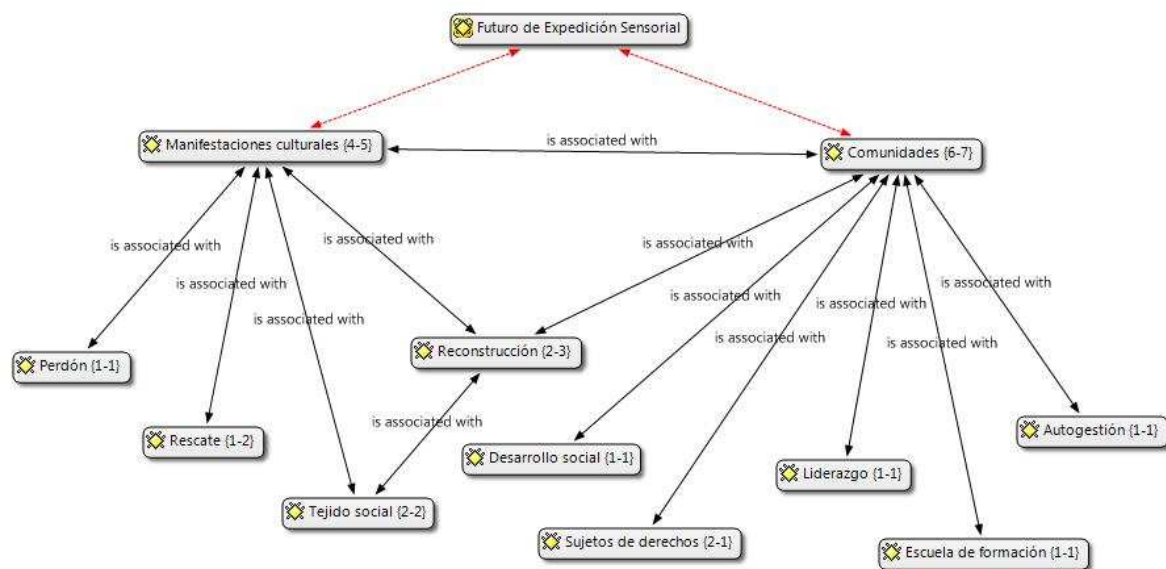


Gráfico 11. “¿Cómo sueño mi proceso en el futuro?”¹⁰

4.3.4. Resumen de la jornada: Día 3

El discurso de la jornada, independientemente del orden de las actividades, se centró el daño cultural, de una manera tan compleja que se logró que los participantes mencionaran características del mismo, realizaran propuestas para la reconstruir lo que ese daño dejó, y la manera en que Expedición Sensorial es ideal para lograr dicha reconstrucción.

El daño cultural lo definieron como una pérdida de las tradiciones, en especial de la a) oralidad, b) la desaparición de festivales, artistas y público, c) la estructura familiar, d) los espacios físicos de reunión, y, en últimas, la e) identidad, tanto personal como social.

Para reparar y reconstruir lo perdido, los participantes proponen a) ejercicios para la reconstrucción de la memoria individual y colectiva, b) reconstruir los vínculos comunitarios que permitan recuperar la confianza que perdieron los habitantes hacia los integrantes de sus propias comunidades, c) realizar festivales, con el propósito de avivar la cultura, la confianza y la identidad perdida, d) crear grupos de investigación para recuperar académicamente la historia perdida y, para el mismo fin, e) crear proyectos culturales.

Para esto, considerar que el papel de Expedición Sensorial es vital, pues funciona como una herramienta diagnóstica o un proyecto para iniciar la recuperación mencionada, en particular por su comprensión sobre las manifestaciones culturales dentro de la comunidad.

¹⁰ In associated with, significa *Asociado con*

5.4. Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural

5.4.1. Introducción

El día 4 se centró en la creación de prácticas artísticas y culturales de acuerdo a una perspectiva de reparación cultural, y giró en torno a una pregunta: ¿Cómo gestionar procesos interdisciplinarios de creación artística y cultural asociados a la memoria, los valores y la identidad cultural de una comunidad? Para responder lo anterior, se realizaron 3 actividades principales: una a) *exposición* de los fundamentos de la creación de prácticas culturales y artísticas, un b) análisis colectivo sobre la relación entre la memoria y la creación cultural y artística, integrando elementos anteriormente abordados como reparación psicosocial y reparación cultural, y un c) cierre conceptual.

Esta jornada fue la más corta, pues terminó a la 1:00 p.m., aproximadamente.

5.4.2. Creación artística

La creación artística se vio reflejada en la primera actividad del día. La facilitadora explicó una técnica llamada movimiento auténtico, que consiste en lograr que el participante se exprese corporalmente de manera intuitiva, con poca mediación de la mente, para luego reflexionar sobre este proceso.

Durante aproximadamente una hora, los participantes siguieron las instrucciones de la facilitadora. Al principio caminaron por todo el salón imaginando ser frutas o animales, según sugería la facilitadora. Después, se asociaron a un compañero: uno de ellos caminaba con los ojos cerrados y el otro lo cuidaba de no tropezar con otras personas; luego, poco a poco, al son de una música de gaita que se hacía rápida o lenta en determinados momentos,

los participantes se desplazaron por todo el salón sin aparente coordinación, dejando llevar sus cuerpos al son de la música, y en aparente estado de intuición.

Posteriormente, la facilitadora guió la actividad de reflexión. Los participantes realizaron carteleras en las que, con una palabra, definían sus impresiones al respecto. Las palabras más frecuentes fueron libertad (13), conexión (5), fluidez (3), confianza (3) y tranquilidad (2); otras palabras mencionadas fueron encuentro, exploración, vivencia, sanadora y disfrute (Anexo 4: Día 4, imagen 1; Día 4, imagen 2).



Imagen 4. Actividad basada en la técnica de movimiento auténtico.

5.4.2. Reparación cultural

Pautas que orientaron el ejercicio. Para tratar el tema de reparación cultural, el facilitador propuso a los participantes realizar un dramatizado. Esta actividad contemplaba ciertos requisitos de espacio y de procesos: se pidió que se buscara un ambiente acorde a la historia, que hubiese música en vivo y cantos originales, y un narrador que contara la historia que ejecutaban los demás participantes.

Contexto. Los participantes formaron tres grupos. Cada uno realizó un dramatizado que mostrara una historia de reparación cultural, usando elementos como un narrador, dramaturgia, composición musical, escenografía y coreografía. Los grupos contaron una historia similar sobre la llegada, permanencia y desaparición de los grupos armados, y la manera en que estos sucesos afectaron sus vidas. Los dramatizados del grupo 1 y 2 son muy similares, mientras que el del grupo 3, si bien narra la misma historia, presenta la inclusión de un personaje muy definido, un líder, a través de cuyos comportamientos se cuenta la experiencia. Cada obra contó con un narrador, una voz en off que describía los hechos.

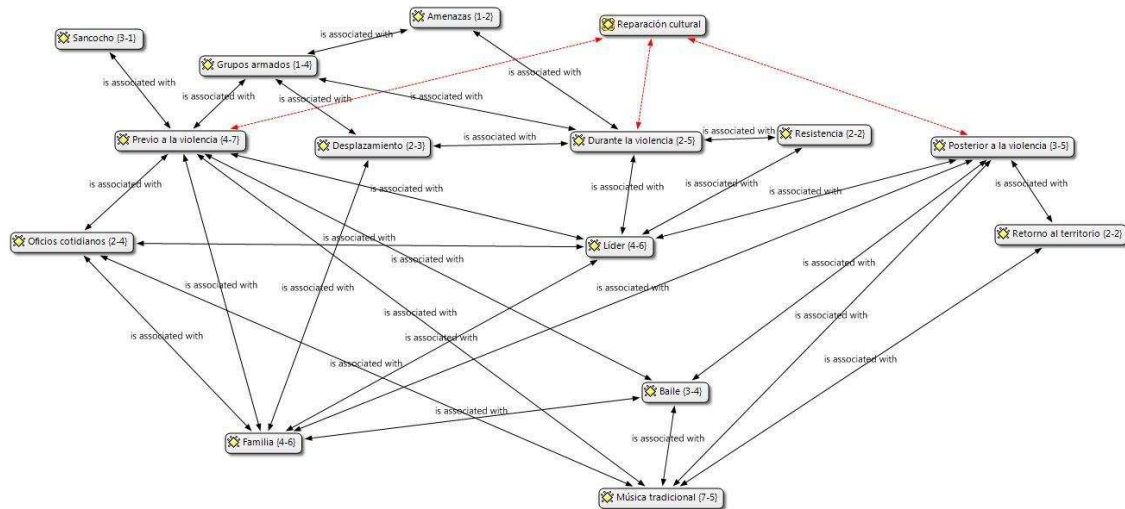


Gráfico 12. Análisis de los dramatizados sobre reparación cultural.¹¹

Las obras tienen tres momentos: uno previo, uno durante y uno posterior a la violencia. Cada uno de estos momentos presenta situaciones, objetos y manifestaciones culturales típicas de la región, y todos ocurren en un contexto rural. Si bien la obra representa las costumbres de los territorios y narra una historia verdadera, se trata de una interpretación que debe ser mirada en términos simbólicos.

Previo a la violencia. Antes de la llegada de los grupos armados, los hombres y las mujeres se reunían alrededor de la música tradicional. Bailaban y cantaban alrededor del tambor o la gaita, o hacían sancochos para todos. Aquí, la comida y la música funcionan como elementos de unión entre la comunidad. “En un rincón de los Montes de María, al sonar el tambor noche tras noche, se dispone a gozar de las ruedas”, inicia así el narrador del grupo 1. El contexto era de alegría y solidaridad para los individuos y las familias, quienes hacían

¹¹ In associated with, significa *Asociado con*

oficios cotidianos al aire libre “Yo recuerdo que cuando yo vivía en la alta montaña, en los Montes de María, la gente vivía feliz. Se levantaban a las 4 de la mañana a ordeñá, a hacé el café. Desde temprano comenzaba la vida en los Montes de María”, describe el narrador del grupo 2 (Anexo 4: Día 4, imagen 3). El grupo 1 mostró cómo a pesar de la paz y la tranquilidad había una tensa calma, pues los grupos armados ya estaban haciendo presencia en la zona.



Imagen 1. Momento previo a la violencia, grupo 1. Baile comunal y grupos armados al acecho.

Durante la violencia. La aparición de la violencia es representada por el acercamiento de los grupos armados a la escena, quienes retan y amenazan a los bailarines, los músicos y

demás miembros de la comunidad. “Pero un día, sin sabé de a onde ni por dónde, aparecieron esos hijos de... su madre. ¡Correteando a la gente! Y haciendo que tú y tú cogieran rabia uno por el otro. ¡Me duele decirlo!, pero la única, la única que se quedó ahí fue la vieja Peya. ¡Chismosa como ella sola! Le sabía la vida a tó el mundo, pero se quedó a hacerles resistencia, a ponerle el pecho a esos hijos de su madre”, describe el narrador del grupo 2.

En efecto, la amenaza lleva implícita una resistencia por parte de algunas personas, quienes se niegan a abandonar el pueblo o cambiar sus costumbres; esto también es notorio en el grupo 3, donde hay un personaje, una líder, quien a través de un lenguaje fuerte y retador se niega a seguir el camino de sus hijos y abandonar el pueblo.

Si bien durante la violencia es que aparecen las figuras de líderes fuertes que resisten las amenazas de los grupos armados (siempre encapuchados), el conflicto es avasallante y quiebra la estructura social de la comunidad. Esto es representado con el silencio de los tambores y la desintegración de los grupos sociales por el desplazamiento. “¡No me voy, esto es mío, váyanse ustedes!”, dice un la líder doña Juana, la líder del grupo 3, a sus hijos.

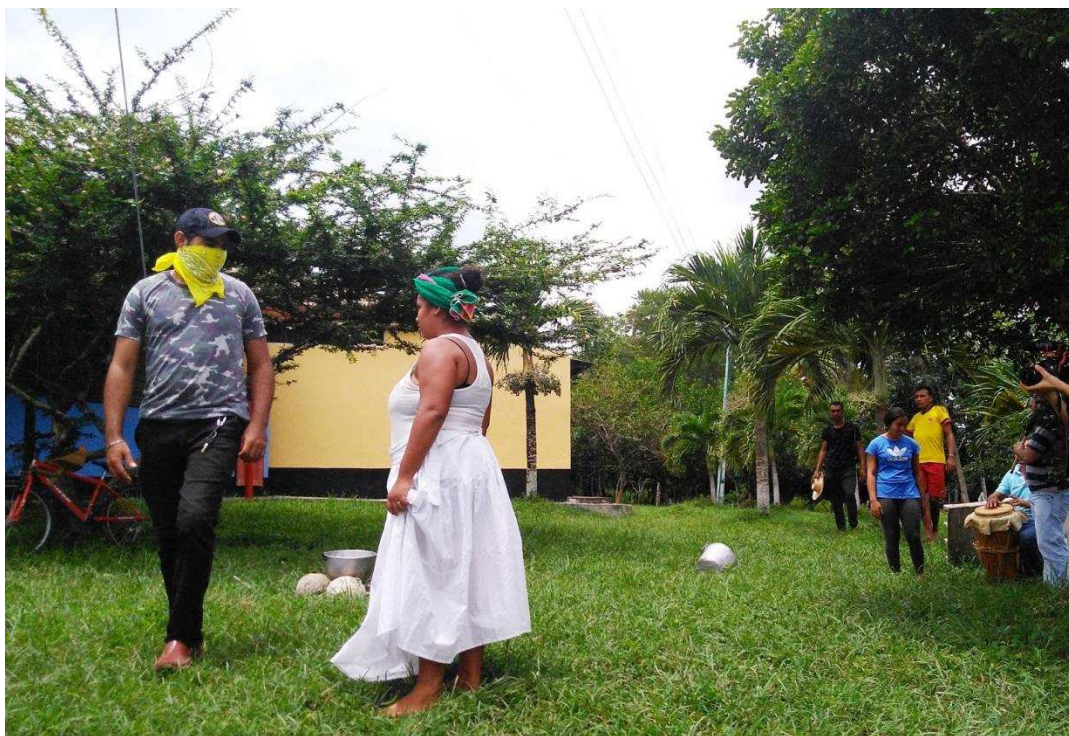


Imagen 2. Durante la violencia, grupo 2. Una líder, la vieja Peya, resiste ante las amenazas de un integrante los grupos armados.

Posterior a la violencia. Posterior a la violencia -tres décadas después, de acuerdo al grupo 3- hay un retorno al territorio, acompañado por los elementos que había antes de la aparición de la violencia: el baile, la música y los instrumentos tradicionales, y la reestructuración de las familias. “Hasta que un día, vino (sic) de repente unos soñadores atravesando los Montes de María con sus ritmos y con sus sonoridades [...] Y de lo que fue tristeza, en este momento, el folclor y la resistencia de doña Juana permitió que nuevamente el sancocho volviera [...] Y así todos volvimos a ser felices porque la cultura no la pudieron matar. El folclor, la gaita y todo nuestro saber, nos permitió resistir la guerra”, dice el narrador (Anexo 4: Día 4, imagen 4).

En otras palabras, es como volver al inicio, todo permanece como antes. Los grupos armados desaparecen de la escena.



Imagen 3. Posterior al conflicto, grupo 3. Retorno a la tierra.

Reflexión posterior. Las reflexiones sobre los dramatizados llevaron a los participantes a reconocer elementos de sí mismos y del contexto que proyectaron en sus obras. Es importante ser empático, no solo para realizar una actividad así, sino para comprender qué pasa en una situación en particular; igualmente, no hay que dar todo por sentado. A su vez, consideraron que la obra cumplió con las reglas establecidas previamente para la actividad; las cosas que no se consiguieron, como música y coreografía original, fue debido a la falta de tiempo.

Entendieron también que, durante la actividad, se hizo necesario distinguir líderes entre los miembros del grupo y llegar a acuerdos entre los miembros, algo que requiere mucha creatividad e imaginación.

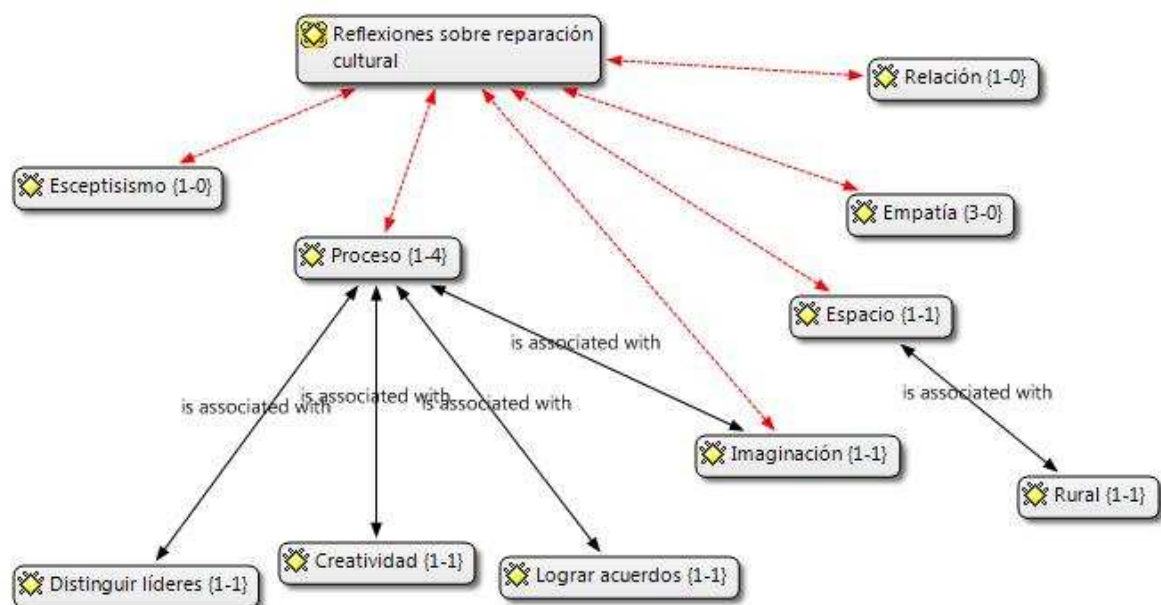


Gráfico 13. Reflexiones posteriores al dramatizado.¹²

Al escoger una sola palabra para describir cómo se sintieron, los participantes eligieron tocado, sensible, conmovido (6), impactado, libre, identificado (6), montemariano (2), gozoso, entrega, identidad (2), comprometido, agradecido, revivir, vida, responsabilizado, renacido, vivo, transportado, alegría, sorprendido, emotiva, perdida y escuchado.

5.4.3. Resumen de la jornada: Día 4

La jornada cuatro tuvo dos grandes actividades. La primera fue a partir de un ejercicio corporal, del cual derivó una serie de reflexiones sobre el proceso creativo, algo que –de

¹² In associated with, significa Asociado con

acuerdo a los participantes– no es sencillo, mucho menos cuando se trata de crear consenso entre varios agentes creativos. Posteriormente se realizó una actividad teatral: se dividió a los participantes en tres grupos, cada uno de los cuales debía narrar, con guión y música, una parte de los sucesos de violencia y dolor ocurridos en su territorio, que afectaron el tejido social y ocasionaron un daño cultural. Los tres grupos dispusieron de aproximadamente media hora para montar la obra y diez minutos para exponerla.

Luego de las obras se reflexionó sobre la estructura y el sentido de las mismas, y la manera en que en ellas se enfrentaba un daño cultural y se hacía reparación de dichos daños a través de manifestaciones culturales tradicionales. Consideraron que tanto el espacio como el proceso para la producción de la obra son importantes, y que el objetivo de la creación es comunicar una idea o una emoción, sanar las heridas del pasado, fortalecer la identidad, conocernos y reconocernos como individuos y como grupo.

6. Integración teórica

6.1. Principios de la Expedición Sensorial

A partir de los aportes de los participantes con respecto a los principios orientadores de la Expedición cultural, se exponen a continuación una lista de principios planteados desde las experiencias y dinámicas del contexto local:

6.1.1. Creatividad

La creatividad se entiende como “la capacidad y proceso de pensar, producir y actuar en forma innovadora o diferente en diversos ámbitos de la vida: el campo intelectual, artístico, productivo, tecnológico, de la acción social, y otros” (Ander-Egg, E., 2016. P. 52). Los formadores perciben la creatividad en cualquier proceso de creación artística llevado a cabo en los espacios de formación en el territorio. La creatividad se hace presente en la creación de nuevas letras y ritmos, creación de artesanías que mezclan el saber cultura y los elementos del medio ambiente.

Este principio de creatividad también acompaña el quehacer de ellos como formadores. La creatividad se expresa también en la generación de nuevas soluciones a nuevos o viejos problemas (Ander-Egg, 2016, p 52). Plantean que en su labor es necesario utilizar métodos creativos para lograr mayor compromiso con los asistentes. Esto implica encontrar medidas que motiven a las personas a participar en el proceso, en especial porque reconocen que los miembros de su comunidad no desean participar de esto por la desconfianza en las instituciones, frente a las cuales se han sentido utilizados.

Al asumir la creatividad como nuevas formas de hacer las cosas, tienen en cuenta las formas o medios de transmisión de ese saber ancestral y cultural. Identifican como necesidad el adaptar las metodologías y los contenidos de aprendizaje, a su contexto y

territorio. Ponen como ejemplo de uso de la creatividad los ejercicios de reconstrucción de la memoria cultural y el banco de archivos audiovisuales.

6.1.2. Diálogo intercultural

La UNESCO define el diálogo intercultural como el “intercambio equitativo, así como el diálogo entre las civilizaciones, culturas y pueblos, basados en la mutua comprensión y respeto y en la igual dignidad de las culturas, son la condición *sine qua non* para la construcción de la cohesión social, de la reconciliación entre los pueblos y de la paz entre las naciones”.

Para los formadores y laboratoristas, el intercambio y la mezcla de saberes y prácticas que se da por la presencia de diversidad étnica en el territorio determinan el permanente diálogo intercultural. Comentan que el desplazamiento de diversos grupos de personas que llegaron al territorio escapando del conflicto, ha alimentaron este carácter intercultural del territorio, enriqueciendo su cultura.

Reconocen que el diálogo intercultural puede ser una herramienta para resolver diferencias tanto individuales como sociales en la medida en que se asuma el respeto por la diferencia como pilar fundamental de cualquier proceso social. Se resalta que esta iniciativa ha permitido ir limando asperezas en la formación de vínculos, y permitiendo recuperar la confianza en el otro. Para ellos, desde aquí la cultura podría aportar a la reconstrucción del tejido social.

Este principio asume la necesidad de establecer espacios para el diálogo, lo cual se ve manifestado en el discurso de los participantes quienes plantean que Expedición Sensorial permite la creación de espacios propicios para el diálogo intercultural: los encuentros, festivales, reuniones y obras comunitarias (ver imagen 4 – Día 1). Para los formadores y

laboratoristas, estos encuentros favorecen y potencializan el compartir de conocimientos y prácticas culturales diversas (ver imagen 6 - Día 1).

Sin embargo, las consecuencias del diálogo intercultural no se quedan simplemente en el compartir de historias e información en torno a la cultura, estos procesos de diálogo en últimas favorecen el reconocimiento de la cultura propia (Fonet, 1998). Los formadores reconocen como la Expedición Sensorial les permitió tener un mayor conocimiento y apropiación de sus manifestaciones culturales. Al respecto, Fornet (1998) plantea que el usar el diálogo intercultural como método permite “relativizar” las prácticas y tradiciones propias dentro de cada cultura. De igual forma permite abrir la cultura en los límites propios impuestos por las tradiciones, que se reflejan en sus símbolos, prácticas, incluso en su moral. Esto crea un contexto de reflexión crítica en torno a cultura particular. Así a través de esta apertura y relativización el diálogo intercultural se fomenta en las culturas un conocimiento entre sí y un mayor conocimiento de sí mismas.

6.1.3. Autonomía

Los formadores y laboratoristas identifican la libre expresión en el arte como una manera de ser autónomos. Se asume la autonomía como principio fundamental de la Expedición en la medida en que este espacio permita la expresión de capacidades personales, el respeto por ideales culturales y la adaptación de la metodología del programa a las formas particulares de ser de la comunidad.

Autonomía implica también buscar la sostenibilidad de los procesos artísticos generados en la Expedición. Identifican que es necesario que este proceso de Expedición Sensorial deje instaurada una ruta de acciones que permita sostener los procesos artísticos. Para ello consideran importantes tres aspectos: la identificación de líderes y gestores culturales; la

articulación de estas iniciativas con otras iniciativas culturales y con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que permitan dar continuidad a los procesos; y las capacitaciones que fortalezcan las capacidades de gestión de las iniciativas culturales.

El fortalecimiento de una red mutua de colaboración para impulsar las iniciativas culturales, puede ser un medio para generar autonomía. Esto puede darse en espacios para encuentros interculturales, con organizaciones e instituciones que no solo permita la búsqueda de recursos de apoyo, sino también el compartir de buenas prácticas en torno a la gestión cultural. Incluso plantean que podría elaborarse de manera conjunta un plan cultural del territorio, y en el marco de estos encuentros hacer seguimiento a este plan.

Los formadores asumen que para generar autonomía es esencial los procesos de capacitación. Resaltan la importancia de prepararse como actores y gestores culturales para poder gestionar mejor los recursos destinados a la cultura e impulsar mejor el desarrollo cultural de la región. Uno de los participante justifica esta necesidad de la siguiente manera: “el mundo cultural en Colombia ha perdido el año porque nosotros, los sabedores culturales, los artistas, los que estamos en el tema, estamos alejados del concepto político, y en el mundo político están las leyes y los presupuestos y recursos para apoyar los procesos culturales en el territorio. Los municipios tienen esos presupuestos, un porcentaje para el tema cultural, pero no participamos en ese tipo de espacios y no reclamamos esos derechos”.

Esto justifica la necesidad de crear vínculos con instituciones que apoyen estos procesos. Dentro de las temáticas que consideran esenciales para estas capacitaciones incluyen formación en gestión cultural y emprendimiento. Estos procesos de formación deben buscar generar conocimiento que permita un mayor aprovechamiento de los recursos naturales y

culturales para generar estos emprendimiento, los cuales deberían generar nuevos medios de subsistencia desde la cultura convirtiéndose en un medio para generar mayor autonomía de las comunidades.

Es importante para los formadores y laboratoristas que los productos culturales puedan tener visibilidad, sobretudo en la medida en que se pretenda generar emprendimientos en torno a ellos. Por lo tanto señalan que es importante identificar mercados donde puedan dar a conocer las creaciones artesanales, gastronómicas y artísticas producto de estos procesos.

6.1.4. Apropiación

Al hablar del principio de apropiación, los formadores reconocen la relación que existe entre la transmisión del saber o capital cultural y la apropiación de tal saber. Al respecto reconocen que los espacios ofrecidos en la Expedición son espacios de transmisión del saber cultural, lo que fortalece el principio de apropiación de la cultura.

La participación intergeneracional es el núcleo de este intercambio. La interacción entre niños y jóvenes, con los adultos y adultos mayores, favorece el compartir del saber, las prácticas y los valores étnicos y socioculturales propios del territorio, lo que para ellos también permite fortalecer su identidad como comunidad. Para Bourdieu (2015), el saber cultural (en estado incorporado) se adhiere a la corporalidad y supone un proceso de incorporación. Implica un proceso de “inculcación y asimilación” que toma tiempo y que es un trabajo personal de quien invierte, y un trabajo sobre sí mismo de incorporación o cultivo por el sujeto que recibe. Así el saber cultural se convierte en parte íntegra de la persona, un hábito.

Expedición Sensorial permitió conocer y tomar conciencia de la vida cultural del territorio y buscar protegerla y preservarla. Este proceso de reconocimiento y revaloración incluyó la identificación de actores y personajes representativos de la cultura en los Montes de María. Para los formadores, las escuelas, los talleres de artes, etc. pueden ser un medio y espacio propicio para dar continuidad a este proceso de apropiación y transmisión cultural. Incluso comentan la necesidad de integrar el tema cultural al Proyecto Educativo Institucional (PEI): “hace como diez años entra a algunos colegios el sistema de trabajar la lúdica y danza, pero no hace parte del PEI. Es muy importante que podamos incluir en el PEI el tema de construcción cultural”.

6.2. El rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de comunidades afectadas por la violencia

Pedro Murillo, uno de los expertos invitados, define la cultura como “[...] todo lo que el ser humano construye en su relación con la naturaleza. Es el cultivo de ese pensamiento para definir la relación con la naturaleza. La manera de sentarnos, de comer, de bailar, de pensar, de entender el mundo. Del afecto que tenemos con nuestra madre y padre”.

A partir de esta definición se entiende que los procesos culturales se desarrollan en un marco de interacción social. El contexto de la relación es la base de cualquier desarrollo local, y esto va más allá de entender la red social como el medio para impulsar el crecimiento de las iniciativas. Este contexto de relación implica también el escenario de transmisión del valor y significado de los elementos culturales.

El concepto de red social permite apreciar tres dimensiones: (a) las redes como forma de vinculación social, el aspecto vincular de las relaciones intersubjetivas; (b) trabajo en red, el ejercicio particular de desarrollo de una gestión social que implica la colaboración y el apoyo entre quienes lo realizan (c) y tramas de significado, la manera como se entrelazan distintos significados para interpretar y explicar la experiencia cotidiana (Perilla & Zapata, 2009) .

Desde esta perspectiva la red social que se establece en torno a la cultura responde a estas tres dimensiones: (a) El espacio de creación cultural se consolida como un medio para generar vínculos en la comunidad. (b) las iniciativas en la medida en que se van organizando generan el espacio para fortalecer la armonía del trabajo en equipo por una meta en común, lo que implica la colaboración y el apoyo entre los miembros del grupo; y (c) se construyen o fortalecen en la relación de transmisión, el capital cultural, expresado en

los elementos significativos que determinan los valores, las prácticas y saberes culturales.

Los formadores y laboratoristas que trabajaron en Expedición Sensorial, reconocen el importante papel que juega la cultura el fortalecimiento de las redes: “Veo el tejido social como el epicentro de mi trabajo. Hemos logrado comprobar que es posible restaurar el tejido social entre individuos en el territorio”.

Resaltan que este tipo programas permite la integración de diferentes personas del territorio (zonas rurales y urbanas) en el espacio de encuentro alrededor del arte y la cultura. Es en estos espacios donde se recupera la confianza en el otro, en la medida en que se recuerda aquellos aspectos que comparten y que los definen, no como individuo, sino como grupo o comunidad: los elementos de su identidad cultural: “la metodología utilizada permitió acercarnos...Se fortaleció todo el tema de confianza solidaridad, compañerismo arraigo alrededor de toda la riqueza cultural con la que contamos en el territorio”.

Desde el inicio del proceso la intención de esta integración fue recuperar los saberes y prácticas culturales que se han ido perdiendo. Una de las laboratoristas pone como ejemplo lo siguiente: “con el laboratorio de investigación y creación se ha permitido recuperar y resignificar saberes en riesgo... En estos talleres se permitió identificar ese saber y estrechar los lazos entre comunidades para identificar quién sabía ese saber. Y a partir de ahí se creó una red de quienes tenían ese saber. Ahí empieza el fortalecimiento del tejido social entre las personas que tienen un saber específico”.

6.3. Intervención psicosocial: principios éticos y metodológicos para atender a las víctimas del conflicto

De acuerdo con la sentencia C052 de la Corte Constitucional, una víctima es una persona que sufrió, de forma individual o colectiva, un daño “[...] como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno” (2012, p. 6). El daño al que se refiere la Corte Constitucional puede ser de varios tipos: físico, psicológico, sexual, social, material, entre otros.

Colombia es un país en el que entre 1985 y 2012, unas 5.707.313 personas fueron desplazadas por la violencia, mientras que 1.344 civiles murieron en al menos 716 acciones bélicas protagonizadas por diferentes actores armados (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, 2012; Grupo de Memoria Histórica, 2013). Comprender este panorama es necesario para plantear cualquier proyecto independientemente de su contenido, pues la magnitud del problema indica que prácticamente en cualquier intervención habrá víctimas del conflicto o personas en situación de vulnerabilidad debido a este flagelo, máxime en zonas rurales.

Un proyecto es susceptible de tener éxito cuando conoce de antemano las necesidades de sus participantes. En un proyecto en el que dichos participantes son -entre muchas otras cosas- víctimas del conflicto, tener un enfoque psicosocial es necesario. Que algo sea psicosocial indica de antemano que el conocimiento se entiende como una construcción conjunta, que emerge del discurso de los sujetos y es orientada a partir de elementos teóricos previos. En este sentido, incorporar el enfoque psicosocial y la acción sin daño

requiere tener en cuenta ciertos principios éticos (Grupo de psicología social crítica, 2010) y metodológicos (Flores & Javiedes, 2000):

Principios éticos	Principios metodológicos
<p>- <i>El lenguaje es una herramienta de intervención.</i> Es necesario usar palabras que otorguen poder a los participantes y que hagan horizontal el proceso de intervención, en este caso de formación artística.</p> <p>- <i>Asumir una postura política.</i> Esto pasa, fundamentalmente, por reconocer la existencia del conflicto armado.</p> <p>- <i>Eliminar la idea del experto.</i> Al tener un enfoque psicosocial, se indica que el conocimiento no viene de arriba, sino que es construido desde abajo con las comunidades.</p> <p>- <i>Ética del cuidado.</i> Es preciso que el diálogo y las actividades que genere un proceso de intervención eviten la re victimización o la estigmatización a partir de ideas preconcebidas sobre qué es ser una víctima.</p>	<p>- <i>Diagnóstico.</i> En un proyecto de atención psicosocial, el diagnóstico es una herramienta que requiere de especial atención. No solo se realiza antes de iniciar el proceso, sino que se hace reiterativa a partir de pequeños y constantes diagnósticos durante la ejecución del proceso. Esto permite orientar la metodología y las actividades de acuerdo a las necesidades de los participantes.</p> <p>- <i>Participación.</i> Hay que procurar que los participantes, constantemente, den su punto de vista y sus conceptos sobre qué implica un cambio social. La participación, al igual que el diagnóstico, se construye conjuntamente. ¿Qué hace que participen? ¿Qué los inhibe?</p> <p>- <i>Divulgación del conocimiento.</i> Se requiere que el proceso sea documentado y</p>

	<p>socializado antes, durante y después. Esto quiere decir que los participantes deben tener herramientas físicas de consulta como libros, folletos, audios o videos que puedan consultar constantemente para comprender el propósito del proceso. A su vez, al final de proceso, se requiere de una sistematización y una divulgación del conocimiento construido, es decir, un producto duradero también de consulta.</p>
--	---

Tabla 4. Principios éticos y principios metodológicos del enfoque psicosocial para la acción sin daño en proyectos de intervención.

Los principios éticos aquí expuestos, a juicio de los profesionales que sistematizaron este documento, estuvieron presentes durante los cuatro días de actividades.

6.4. La creación artística como manera de reparar el daño cultural

Los efectos del daño cultural que tuvo lugar en los Montes de María por cuenta del conflicto armado no han sido calculados. Tanto sus habitantes como el Estado han dado luces de la magnitud de una tragedia que tiene varias aristas, entre las que los participantes destacan la pérdida de la identidad, los valores y el tejido social.

A principios del siglo XXI, entre 2000 y 2001, los habitantes de los Montes de María sufrieron las peores masacres de las que se tenga registro en la zona: El Salado, Chengue, Macayepo y Las Brisas, todas perpetradas por paramilitares en asocio con el Ejército para establecer un control territorial en una zona históricamente ocupada por la guerrilla de las FARC (Grupo de Memoria Histórica, 2013). Lo que los participantes de Expedición Sensorial denominan la *cultura del silencio*, una especie de regla o sistema de comportamiento tácito para saber qué decir y qué no ante determinadas personas, es una consecuencia de aquellos días.

Como quedó registrado en el día 4 de la sistematización de este documento, la palabra que a juicio de los participantes describe mejor el daño cultural, es *pérdida*. No solo se perdieron vidas: también se destruyeron formas de comunicación, patrones culturales, tradiciones y fiestas. Los lazos de solidaridad que caracterizan a las comunidades se vieron alterados por la aparición de nuevas reglas dictadas por los grupos armados.

Los artistas y gestores culturales que no se dejaron amilanar por el miedo crearon sus propias formas de resistencia. Tal es el caso del Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21, que aunque fue creado en 1994, ha sido de gran importancia para la reconstrucción del tejido social y “[...] la apertura de espacios de comunicación alternativos que, en los procesos de reconocimiento y reencuentro, posibilitaran la construcción de

ciudadanía, participación e identidad” (s.f., párr. 1). El Colectivo Línea 21, como se le conoce, realiza actividades al aire libre con el propósito de acercar y volver a reunir a la población en lugares públicos, alrededor de muestras artísticas y cinematográficas.

A pesar de ciertas muestras de resistencia, la pérdida de la identidad fue notoria. La identidad se construye a partir de condiciones objetivas comunes entre los habitantes de un lugar, como la interacción entre los integrantes (Martín-Baró, 1990), algo que la violencia acabó. Bajo este panorama cualquier proceso de creación artística y cultural de carácter interdisciplinario debe ser gestionado sobre la base de la recuperación de la identidad.

Un proceso de creación artística y cultural cuyo eje sea la identidad está asociado estrechamente a la memoria, pues esta es un elemento constitutivo de la identidad. A partir de la memoria, es decir, la relación con el pasado individual o colectivo, se construye aquello que somos (De Zan, 2008). De acuerdo con el discurso de los participantes, un posible esquema para gestionar procesos de creación artística y cultural, sería:

Principios	Procesos	Objetivos
- Identidad - Memoria	- Recuperación -Reconstrucción	- Recuperar los festivales perdidos y crear otros - Reconstruir el tejido social - Reconstruir la memoria cultural - Recuperación de saberes ancestrales
Sistematización y divulgación del conocimiento y las prácticas		

Tabla 5. Esquema para gestionar procesos de creación artística y cultural.

7. Reflexiones finales

Durante las cuatro jornadas de este proyecto se realizaron actividades, ejercicios, reflexiones y mesas de trabajo que, una vez sistematizadas, permitieron identificar buenas prácticas de gestión, factores de éxito y oportunidades de mejora para el módulo de formación “Arte y cultura para la reconstrucción del tejido social”, el cual hace parte del programa Expedición Sensorial, llevado a cabo en los Montes de María.

Es de reconocer primero el ánimo de los participantes, tanto formadores como laboratoristas, quienes en su gran mayoría permanecieron durante todo el módulo, dando constantemente sus puntos de vista y participando activamente en cada ejercicio. Las tres primeras jornadas tardaron 8 horas cada una, de manera que su compromiso para con el proyecto es de destacar.

En la mayoría de los participantes el conocimiento de los conceptos impartidos durante el programa se adquirió a partir de experiencias sensibles, esto es, de sus historias de vida, trabajo en el territorio y, en últimas, de los ejercicios realizados durante este módulo. En ese sentido, su conocimiento teórico está supeditado a la manera en que se relacionan con el mundo, dando ejemplos constantemente para hacerse entender, sin muchas abstracciones, relaciones entre conceptos o tecnicismos que las acompañen

El día 1 permitió ver de qué manera los principios del proyecto fueron asimilados por los participantes, y cómo estaban presentes tanto en la creación de manifestaciones culturales como en su quehacer diario, en especial en el caso de los formadores. Además, reconocen la importancia del diálogo intercultural para resolver diferencias individuales y sociales, siempre y cuando se asuma el respeto por la diferencia.

Durante el día 2, dedicado a los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la reconstrucción del tejido social. En principio, reconocen que la cultura es un proceso que se construye en relación con el entorno, que no es algo dado de fuera; es comprensible, pues son personas cuyas manifestaciones culturales son profundamente populares y locales, y es a partir de esta localía que emergen hacia el exterior y adquieren relevancia. Se trata, pues, de un concepto moderno de cultura, integral, que reconoce la importancia de las manifestaciones culturales populares para el reconocimiento de la identidad, la transmisión de saberes, entre otros procesos.

A partir de ahí, entienden que la cultura y sus manifestaciones son importantes para reconstruir un tejido social, una memoria y una identidad que saben que se perdieron significativamente por la violencia. Esta idea es recurrente y la mencionan durante los días restantes.

Durante el día 3, los participantes articularon a partir de actividades cómo podría incorporarse el enfoque psicosocial y la acción sin daño en los procesos de formación artística y laboratorios de investigación-creación. Primero que todo, entienden la magnitud del daño cultural que dejó el conflicto armado en los Montes de María, al que califican fundamentalmente como *pérdida*: de la identidad, la tradición oral, los festivales, el tejido social, entre otros elementos culturales.

Es en este punto que reconocen la importancia de Expedición Sensorial, al que ven como un programa o instrumento para la reconstrucción del tejido social, la memoria y la gestión del conocimiento local.

Finalmente, el día 4 reflejó la manera en que las prácticas artísticas y culturales funcionan dentro de una perspectiva de reparación cultural. A través de actividades corporales y

dramatizados, recrearon sus historias de vida y cómo ha habido procesos de resistencia que les permitieron proteger y transmitir su cultura.

7.1. Fortalezas de Expedición Sensorial

Esta jornada del proyecto evidenció las fortalezas del mismo, bien sea de los participantes, los facilitadores, o el programa en general. Se destacan:

- La disposición y apertura de las personas por este tipo de iniciativas culturales y sociales, lo que favorece la transmisión de los saberes locales. De acuerdo con Bordieu, es lo que se conoce como el estado de incorporación del capital cultural. Esto supone un trabajo en doble vía, de quien invierte y entrega el saber.
- Expedición Sensorial favorece la apropiación de la cultura. Si bien los participantes reconocen las manifestaciones culturales de su territorio, hacerlo dentro de un contexto que no se queda en la experiencia fortalece este aspecto. En efecto, Expedición Sensorial es un espacio para pensar la cultura, su importancia y la manera en que es útil para reconstruir un territorio aún afectado por la violencia.
- Se favorece el diálogo intercultural. Reflexionar sobre la cultura supone para los participantes una nueva perspectiva sobre su uso, lo que conlleva a un diálogo entre jóvenes, adultos, académicos, gestores, entre otros, sobre los usos de la cultura. Ciertamente, eso crea tensiones entre quienes quieren preservar la tradición tal y como era en el pasado, y quienes pretenden transformarla para que sus significados se adapten a los tiempos modernos. Un ejemplo de ello es que muchos no consideran a las corralejas como una manifestación cultural de la región, ya que, en sus palabras, no es una manifestación de vida.

7.2. Aspectos a mejorar de la Expedición Sensorial

- Creación de insumos o productos de conocimiento. Expedición Sensorial tiene unos conceptos estructurados previamente, y que son expuestos a lo largo del programa; además, durante las jornadas emergen conceptos a partir de las experiencias de los participantes. Dadas estas dos circunstancias, se prevé necesario que haya productos como libros, folletos o videos para que los participantes tengan herramientas de consulta, de manera que el conocimiento no se quede exclusivamente en lo oral y dentro de las jornadas del proyecto.
- Elementos logísticos. Los participantes aseguran realizar actividades de música y baile con niños y jóvenes, pero presentan inconvenientes al momento de conseguir dotaciones como vestuario, por lo que les es difícil animar a los jóvenes. En este sentido, quisieran un acompañamiento no solo psicosocial, sino también logístico durante la ejecución del proyecto.
- Dejar capacidades instaladas. Más que un aspecto a mejorar, esto supone un reto para el proyecto y los participantes. Lo ideal es que, una vez esto termine, Expedición Sensorial se sostenga en el tiempo. Los participantes así lo quieren, y además, se imaginan la presencia del proyecto en sus vidas, para el futuro, por lo cual el proceso formativo de los talleristas y facilitadores debe certificarse y evaluarse con una periodicidad acordada, y constituir como resultados proyectos de tipo participativo que impliquen financiación estatal, o de ONG con gestión propia de los grupos de interés. Sería un gran aporte además revisar principios de economía solidaria, economía circular e innovación social y creación cultural colectiva, que pueden jalonar la relación costo/beneficio/oportunidad para la cohesión del tejido social.

7.3. Sobre la acción sin daño e intervención psicosocial

Los siguientes son criterios de acción sin daño, con sensibilidad al conflicto, señalados por Naciones Unidas en su documento “Guiding principles for civil affairs work” (2013) y que se tienen en cuenta al momento de trabajos de intervención con poblaciones o grupos cuyo objetivo se relaciona con la superación de conflictos armados:

- Superar la suposición errónea de que, el simple hecho de reunir a las personas tendrá automáticamente un impacto positivo.
- Revisar que las convocatorias no refuercen las relaciones de poder desiguales mediante la elección de los actores para incluir/excluir.
- Que la naturaleza de la participación sea abierta para no promover o apoyar un statu quo injusto.
- Evitar llegar con ideas o modelos preconcebidos y no consultar adecuadamente a los grupos.
- Generar sensibilidad al conflicto, basada en el análisis regular de conflictos.
- Propiciar que las personas se integren desde la planificación, a través de la implementación y monitoreo de actividades.

Con base en estos supuestos, para la sistematización de la Expedición Sensorial, pudimos analizar:

CRITERIO DE ACCIÓN SIN DAÑO	EXPERIENCIA DE LA EXPEDICIÓN SENSORIAL EN LOS MONTES DE MARÍA
1. Superar la suposición errónea de que el simple hecho de reunir a las personas tendrá automáticamente un impacto positivo.	Este criterio debe trabajarse con base en los principios de las intervenciones psicosociales e incluso desde la teoría de redes sociales, pues las apreciaciones de

	<p>que estos grupos sociales ya existen <i>per se</i>. La Expedición Sensorial se encuentra ante grupos sociales que requieren reconstrucción de su tejido, lo que implica generar o propiciar la práctica en el contexto actual de los valores, principios e intereses que cohesionan, sin dejarlos al azar o a las acciones <i>per se</i> del grupo.</p> <p>Se observó en el taller una intención en la que lo cultural puede ser un factor que integre, pero la intencionalidad de la Expedición debe ser explicitada a todos los que en ella participen, de tal manera que puedan proyectar su participación, definir su alcance y establecer de manera clara las expectativas de cada uno de los integrantes del grupo social y del grupo como colectividad.</p>
<p>2. Revisar que las convocatorias no refuercen las relaciones de poder desiguales mediante la elección de los actores para incluir/excluir.</p>	<p>Los programas estatales diseñados para la atención a las víctimas del conflicto armado, generalmente se basan para la elección de los actores en los datos oficiales, lo cual es lógico y justificado, sin embargo en regiones como los Montes de María, que se han convertido “para bien o para mal” en un laboratorio social abierto, esto puede debilitar la acción institucional pues ya hay “expertos” en el acceso a la programación de intervención, por lo cual el escalamiento del accionar de los mismos</p>

	<p>debe ser un compromiso desde el momento mismo que se definen, de tal manera que haya equidad en el acceso sin dejar de lado que instalar capacidades requiere de ciclos.</p> <p>Este criterio, puede ser reforzado con el siguiente (Que la naturaleza de la participación sea abierta para no promover o apoyar un statu quo injusto.)</p>
<p>3. Que la naturaleza de la participación sea abierta para no promover o apoyar un statu quo injusto.</p>	<p>Partiendo del supuesto de que el Estado reproduce al Estado, la Expedición Sensorial parte de los intereses, principios y modelos del Estado colombiano al diseñar y desarrollar programas que benefician a las víctimas del conflicto armado; en este sentido, los Montes de María han recibido antes de la Expedición otras intervenciones, por lo que vale la pena preguntarnos cómo entienden y ejercen la participación (modelos, estrategias, criterios) los beneficiarios del programa, y cuál es su ideal de la misma en el contexto actual. Estas preguntas podrían permitirnos desde los mismos actores sociales conocer si para ellos es válida la réplica del Estado que propone la Expedición, e incluso cómo entienden, validan y valoran la modelación de organizaciones que ya existen en sus comunidades y que en esta experiencia incluso se definieron como operadores del</p>

	<p>proceso. Esta reflexión nos podría evitar llegar al fortalecimiento de un orden dado injusto o a promover un nuevo orden más acorde con la actualidad de los Montes de María.</p>
<p>4. Evitar llegar con ideas o modelos preconcebidos y no consultar adecuadamente a los grupos.</p>	<p>La experiencia de la Expedición Sensorial, ha permitido un análisis colectivo de los principios que la rigen, lo cual a simple vista permite considerar la intención de <i>evitar llegar con ideas o modelos preconcebidos y no consultar adecuadamente a los grupos</i>; sin embargo la experiencia de un taller intensivo y concentrado, metodológicamente podría no permitir una reflexión que propugne por una construcción y apropiación del modelo, pues la segmentación de los análisis y los tiempos en los cuales se produjeron y la posterior integración de ellos, depende mucho del interés, de la disposición, de la concentración y la opción de definir un método que garantice la colectivización y no los “resúmenes analíticos” de quienes tienen más experiencias en situaciones similares.</p>
<p>5. Generar sensibilidad al conflicto, basada en el análisis regular de conflictos.</p>	<p>El análisis del conflicto colombiano debe convertirse en una herramienta base del proceso de Expedición Sensorial, no solo desde la reconstrucción de la memoria histórica, sino desde una visión polifónica</p>

	<p>que sume las voces de los participantes. Para el caso del día cuatro del taller, se recrearon vivencias de manera guiada; este tipo de acciones deben ser planificadas, además de estar dirigidas por conocedores de metodologías que lleven al logro del propósito. Cabe recomendar para este criterio la llamada <i>intervención de primeros auxilios</i> para situaciones de crisis, ya que valerse de la memoria como opción de reconstrucción del tejido social trasciende los relatos. Así, pues, dichos relatos deben llevar a la explicación y comprensión de los hechos, y a la definición de actitudes de los participantes, tanto de manera individual como colectiva.</p>
<p>6. Propiciar que las personas se integren desde la planificación, a través de la implementación y monitoreo de actividades.</p>	<p>La Expedición Sensorial, al ser un programa que busca:</p> <p><i>“Promover la autonomía, el liderazgo, la participación y la productividad de los cultores y las organizaciones culturales de la región de Montes de María, municipios y corregimientos, a partir del fortalecimiento a sus procesos y la articulación con la institucionalidad cultural del Estado al servicio de la población”</i></p> <p>Tendrá que establecer con claridad, objetividad y veracidad las opciones de integración para la planificación y monitoreo que brindará o abrirá a los participantes, todas cuentas que la</p>

	<p>intención final del programa es el empoderamiento de los grupos e individuos participantes. Se observó en el taller una direccionalidad arriba-abajo en cuanto a la organización y metodología; por lo que se hace necesario establecer una figura como las mesas de planificación participativa, lo que requerirá de unos insumos básicos como guías o cartillas de planificación basadas en preguntas claves.</p>
--	--

Tabla 6. Análisis de los criterios de Acción sin daño en la Expedición Sensorial de los Montes de María.

El enfoque de acción sin daño es compatible con los procesos participativos de las comunidades y, de hecho, puede ayudar a fortalecer las capacidades locales para la paz, en el proceso de su uso. El marco conceptual de la acción sin daño parte de la idea de que ninguna ayuda es neutral en contextos donde hay o ha habido conflictos, como es el caso de los Montes de María. Este es un principio fundamental a la hora de hacer intervención, pues da cuenta de la enorme responsabilidad que tienen los agentes de cooperación en estos lugares, pues de la manera en que se administre la ayuda dependerá si se fortalecen los procesos de paz o se fortalecer o se hace aún más daño (Conflict Sensitivity Consortium, s.f.).

La sistematización del módulo “Arte y cultura para la reconstrucción del tejido social” también ayudó a conocer dónde y cómo hay aún nodos de conflicto en las comunidades, así como la manera en que perciben a los agentes de apoyo. Si bien integrar el marco

conceptual de la acción sin daño dentro de proyectos de intervención psicosocial puede ser lento, es importante porque es útil para interpretar y analizar conflictos dentro de acciones humanitarias y de desarrollo.

La acción sin daño desafía a los usuarios a hacer análisis propios y aplicar habilidades de resolución de conflictos en determinadas situaciones. Cuando se usa bien, puede mejorar la calidad de los proyectos, disminuir los riesgos para tanto para los interventores como para la comunidad, y establecer una base sólida para construir paz; en efecto, varias ONG internacionales, incluida World Vision, han descubierto que es muy útil tanto en entornos de emergencia como de desarrollo.

8. Referencias

Abello, R. y Madariaga, C. (1999). Las Redes Sociales, ¿Para que?. Psicología desde el Caribe. Universidad del Norte. No. 2-3: 116-135.

Amaris, M., Blanco, A., Madariaga, C., Acuña, S., Valle, M., Giraldo, V. y Artuz, L. 2016. Estrategias de Intervención psicosocial dirigidas a la promoción y el fortalecimiento de la salud mental en población víctima de violencia sociopolítica. Capítulo de libro: Cátedra Unesco: Derechos Humanos y Violencia . Universidad Externado. Colombia.

Baumeister, R. E (1986). Public self and private self. New York: Springer-Verlag.

Bourdieu, P. (2015). *Los tres estados del capital cultural*. Sociológica. Universidad Autónoma Metropolitana. México. Recuperado el 19 de Diciembre del 2017 de <http://www.sociologiamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043>

Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21. (s.f.). *Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21*. Recuperado el 18 de diciembre de 2017, de <http://colectivolinea21.galeon.com/>

Conflict Sensitivity Consortium. (S/F). Do No Harm. Lessons Learnt. Consultado: 08.09.2017. Disponible en: <http://www.conflictsensitivity.org/do-no-harm-local-capacities-for-peace-project/>

Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. (2012). *Estadísticas históricas de desplazamiento*. Recuperado el 17 de diciembre de 2017, de <http://bit.ly/2yTktQP>

Corte Constitucional. (2012). *Sentencia C-052 de 2012*. Recuperado el 18 de diciembre de 2017, de <http://bit.ly/2B0HsHh>

Davidson, J.T. y Foa,E.A.(1991): Diagnostic issues in Posttraumatic Stress Disorder. *Journal of Abnormal Psychology*, 100, 346-355.

De Zan, J. (2008). Memoria e identidad. *Tópicos*, 16, 1-15.

Echeburua,E.(1992): Avances en el tratamiento psicológico de los trastornos de ansiedad.

Flores M., B., & Javiedes, M. (2000). Análisis de la participación en el área del desarrollo comunitario desde un enfoque psicosocial. *Psicothema*, 12 (2), 226-230.

Fornet, R. (2). Supuestos filosóficos del diálogo intercultural. Utopía y Praxis Latinoamericana. Recuperado el 18 de Diciembre del 2017, de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/081017.pdf>

Gaborit, M. (2006). Reconstruir el tejido social mediante la práctica de transformar el pasado: diseño de una intervención en violencia política. En A. Blanco., J. Rodríguez (ed.), *Intervención psicosocial* (pp. 185-205). Madrid: Pearson Educación.

Gracia, E., Herrero, J. y Musitu, G. (2002). Evaluación de Recursos y Estresores Psicosociales en la Comunidad. Editorial Síntesis. Madrid, España.

Gracia, M. (1999). Con su dolor sin rumbo. *Universitas Humanistica*, (47), pp.15-31.

Grupo de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional.

Grupo de Psicología Social Crítica. (2010). Principios éticos para la atención psicosocial. *Revista de Estudios Sociales*, 36, 127-131.

Janoff-Bulman R. (1992). Shattered assumptions: Towards a new psychology of trauma. New York: Free Press; 1992. Madrid: Pirámide.

Martín-Baró, I. (1990). El latino explotado. En A. Blanco (Ed.), *Psicología de la liberación* (pp.103-128). Madrid, España: Trotta.

Maya, I. (2004). *Sentido de comunidad y potenciación comunitaria*. Apuntes de psicología. Universidad de Sevilla. 22(2), 187-211. ISSN 0213-3334

Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria. La tensión entre comunidad y sociedad*. Barcelona, España: Paidós.

Nelson, G., & Prilleltensky, I. (2005). *Community Psychology: In Pursuit of Liberation and Well-Being*. N.Y: Palgrave Macmillan.

Palacio, J., Sabatier, C., Abello, R., Amar, J., Madariaga, C. y Gutierrez, K. (2001). El capital social como apoyo a la superacion de problemas en la población desplazada por la violencia en Colombia. *Investigacion y Desarrollo*. Universidad del Norte. Barranquilla.

Perilla, L., & Zapata, B. (2009). *Redes sociales, participación e interacción social*. Universidad Nacional de Colombia, Trabajo Social (2), 147-158. ISSN: 0123-4986

Sobre el conflicto entre "conservación" y "creación" en los procesos culturales ver Ricardo MALIANDI (1984): *Cultura y conflicto. Investigaciones éticas y antropológicas*. Buenos Aires, especialmente 131 y sgs.

UN (2013). *United Nations Civil Affairs Handbook*, UN, New York.
<http://dx.doi.org/10.18356/34638006-en>

**Sistematización del módulo de formación “Arte y cultura para la reconstrucción del
tejido social” del programa “Expedición Sensorial”**

Universidad del Norte

Anexos

Anexo 1: Guías de Observación

Día 1: Principios del programa y contexto local	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN ESTIMADA	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD DE SISTEMATIZACIÓN
	1. Dinámica de integración		08:45 - 09:15 am	Activación e integración	
	2. Exposición: Principios del Programa Expedición Sensorial.	Exposición: Principios del Programa Expedición Sensorial. Creatividad, dialogo intercultural, autonomía, diversidad y apropiación. Referentes: Prácticas culturales, memoria, tejido social y territorio	9:15am - 10:00am		Revisión de Documento
¿Cuáles son y deben ser los principios –innegociables- que orientan la Expedición? ¿Cómo reconocer y adecuar los procesos de formación y laboratorios a las dinámicas del contexto local y regional y de sus habitantes?	3. Mesas de trabajo sobre los retos de formación y laboratorios.	Mesas de trabajo: Reflexión sobre los principios Metodología: Se forman 6 grupos, 2 grupos por representantes de actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales. Cada grupo trabajará a partir de la siguientes preguntas orientadoras: 1. ¿Como aplican los principios de la Expedición al trabajo que estan desarrollando en el territorio? 2. ¿Que aportes harían para enriquecer estos principios? 3.¿Cómo construir autonomía y apropiación en el Programa Expedición Sensorial desde los actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales?	10:15 - 12:00 am	1. Identificar la forma de aplicación de los principios de la Expedición al trabajo que estan desarrollando en el territorio 2. Identificar los aportes podrian dar los formadores para enriquecer estos principios. 3. Explorar que ideas tienen los participantes en torno a como generar autonomía y apropiación en el Programa Expedición Sensorial desde los actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales..	Revisión de Documento de Trabajo por mesa Análisis del Discurso (Grabaciones de 2 mesas de trabajo).
	4. Plenaria para socialización de los resultados del trabajo en cada grupo + cierre conceptual.		12:00 am - 1:00 pm	1. Construir por grupos una perspectiva desde lo individual, a una idea conjunta la respuesta a las preguntas anteriores.	Análisis del discurso (grabación de Plenaria).
	5. Exposiciones de experiencias de Gestión Cultural en el territorio	Exposiciones de experiencias de Gestión Cultural en el territorio Metodología Cada una de las experiencias invitadas tendrá aproximadamente 20 minutos para realizar una exposición sobre su experiencia de gestión a partir de los siguientes ejes temáticos: - Qué estrategias han implementado para el desarrollo de sus iniciativas culturales - Que logros han obtenido y que dificultades han superado en sus procesos de gestión - Que recomendaciones hay que tener en cuenta para la gestión de proyectos culturales en Montes de María. Experiencias Invitadas Hijos de la Sierra Flor, Cabildo, Lina Marqueza - Lider comunitaria San Onofre , Soraya Bayuelo - Colectivo Linea 21 Carmen de Bolívar	02:00 pm - 04:00 pm	1. Identificar qué estrategias han implementado los gestores culturales, para el desarrollo de sus iniciativas culturales. 2. Identificar que logros han obtenido y que dificultades han superado en sus procesos de gestión. 3. Identificar recomendaciones para la gestión de proyectos culturales en Montes de María.	Análisis del Discurso. (grabación de exposiciones).
	6. Cierre conceptual y aportes de la plenaria		4:15pm - 5:30pm		

Módulo	Día 1: Principios del programa y contexto local	
Actividad	1. Dinámica de integración	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad		Hasta las 9:40 am hay pocos asistentes, alrededor de 30 personas. Los participantes hacen estiramientos a manera de activación. Luego la encargada da la bienvenida y presenta a las personas que estan del ministerio, los participantes de la universidad del norte, y de otras instituciones. Proceden con la presentaición de la agenda. Se les pide a los participantes que se levanten y que caminen con el ritmo de la musica y al parar la musica que se detengan a saludar a otro, presentarse y contarle al otro quienes son y para que estan aca, lo que permite fortalecer los vinculos de los participantes. Se muestran alegres y faovrece una actitud de disposicion para el resto del proceso del fin de semana. Dice la enfargada que la musica guia el movimiento, y decide cambiar la melodia alegre que estaba sonando por una más lenta. Tambien les pide que ocupen todo el salon. AL pedirles que se sienten, rapidamente regresan a su puesto.
Objetivo	Activación e integración	

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	Tejido Social. Comundiades victimas de violencia. Fortalecimiento de vinculos. Diversidad (diferentes musicas). La alegria del encuentro. El querer contar la historia.	Practicas de reconstruccion del tejido social		Fortalecimiento de vinculos cada vez que para la musica, deben mirarse a los ojos, contactarse y establecer dialogo. Ocupación del territorio (ocupación del salón)	
2	Experiencias de gestión.					
3	Reflexiones.	¿Quienes somos ? ¿Que hacemos aquí?		¿por qué lo corporal da temor de expresarse?		
4	Aportes de los participantes	Los participantes se muestran dispuestos en la participación de la actividad. Se muestran alegres.				Los participantes se muestran alegres y dispuestos frente a la actividad. Responden alegres a ritmos alegres y lentos a ritmos lentos.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 1: Principios del programa y contexto local



1. Dinámica de integración



Módulo	Día 1: Principios del programa y contexto local	
Actividad	Actividad 2. Exposición: Principios del Programa Expedición Sensorial.	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Exposición: Principios del Programa Expedición Sensorial. Creatividad, dialogo intercultural, autonomía, diversidad y apropiación. Referentes: Prácticas culturales, memoria, tejido social y territorio	Se presentan primero los objetivos del programa: Objetivo: promover la autonomia, la participación, promover la productividad de los cultores. Se creo como respuesta a esos acuerdos de la Habana. Acuerdo n 1: Acuerdo Rural integral. Y el Acuerdo 5: las victimas y planes de reparación colectiva.
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	Desarrollo Individual y Colectivo. Principios: Creatividad. Dialogo Intercultural. Autonomia . Apropiación. Referentes: Memoria, las practicas culturales, tejido social y territorio. Perdon. Modelo de	El proyecto es respuesta al acuerdo de la Habana. Acuerdo Rural Integral. (acuerdo 1 y 5)			
2	Experiencias de gestión.	Metodologia de Experimentación Creación, que integra los temas culturales con los temas de construccion colectiva. Construir a partir de los que son.				
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 1: Principios del programa y contexto local

Actividad 2. Exposición: Principios del Programa Expedición Sensorial.

--

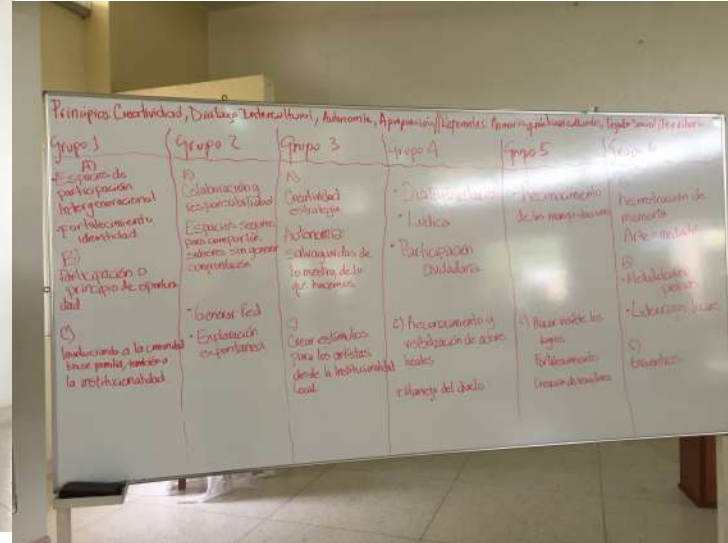
Módulo	Día 1: Principios del programa y contexto local	
Actividad	Actividad 3. Mesas de trabajo sobre los retos de formación y laboratorios. Actividad 4. Plenaria para socialización de los resultados del trabajo en cada grupo + cierre conceptual.	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Metodología: Se forman 6 grupos. 1. ¿Como aplican los principios de la Expedición al trabajo que estan desarrollando en el territorio? 2. ¿Que aportes harían para enriquecer estos principios? 3.¿Cómo construir autonomía y apropiación en el Programa Expedición Sensorial desde los actores locales, oganizaciones sociales e instituciones culturales?	Para realizar los grupos, se enumeran los participantes del 1 al 6. Cadaparticipante debe respoder a cada pregunta. Un moderador garantiza que todos contesten las preguntas, y el relator debe integrar las respuestas de todos. Cada grupo pasa a presentar su trabajo. Uno de los facilitadoresdel ministrerio expone una sinstesis de lo que todos dijeron, y temrnan por darle la palabra a los participantes.
Objetivo	1. Identificar la forma de aplicación de los principios de la Expedición al trabajo que estan desarrollando en el territorio. 2. Identificar los aportes podrian dar los formadores para enriquecer estos principios. 3. Explorar que ideas tienen los participantes en torno a como generar autonomía y apropiación en el Programa Expedición Sensorial desde los actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales..	

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	Creatividad. Conocimiento ancestral. Fortalecimiento del tejido social. Identidad Cultural. Lo que llaman principios, es lo que hacen a diario con las perosnas en su comunidad.	Red de colaboración. Diversidad Cultural. Conocimiento ancestral		Espacio de Recopilación y de construccón de la memoria historica. Conservación. Diversidad cultural. Transmisión de Saberes locales.	
2	Experiencias de gestión.	Involucrar a la comunidad tomando como abse a la familia. Involucrar a las entidades gubernamentales y no gubernamentales. Mercado de sus productos culturales. Investigación creacion como ruta metodológica.	Buscar formas de preservar el conocimiento de los sabedores. Registro de memorias desde las TIC. Aportar al tema de participación ciudadana, desde el escenario politico.	Deberian desaparecer la casa de la cultura. Escenario donde llegan los recursos y se destinan a otras cosas, no por meritocracia. No hay organizaciones constituidas para aplicar a beneficios. Incluir a agentes territoriaeles (alcaldias)	Juegos como metodologia. Disfrute. Articulación y alianzas externas e internas. Búsqueda de mercados para los productos culturales. Buscar financiacion por los proyectos.	
3	Reflexiones.	Oportunidad. Expresion de ideas como mecanismos de inclusion. La desocnfianza ha desaparecido en estos esenarios. El arte se convierte en el medio para la reconstrucción de la memoria y el tejido social.		Los jovenes dejan de comunicarse con los adultos. Habia desconfianza frente al otro.	Oportunidades desde el arte	
4	Aportes de los participantes	Buscar escenarios de manifestaciones. Aportar al tema de participación ciudadana, desde el escenario politico. Fortalecimiento de la cultura desde los sistemas educativos.	Disponibildiad de actores locales. Quien se vincula se mantienen.	Poso encuentro de los formadores, eso debilita el proceso. Extender la participación a otros artistas independientes. Aprender a manejar el duelo.		

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Actividad 3. Mesas de trabajo sobre los retos de formación y laboratorios.

1. Plenaria para socialización de los resultados del trabajo en cada grupo + cierre



Módulo	Día 1: Principios del programa y contexto local	
Actividad	Actividad 5. Exposiciones de experiencias de Gestión Cultural en el territorio	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Exposiciones de experiencias de Gestión Cultural en el territorio Experiencias Invitadas Hijos de la Sierra Flor Cabildo Lina Marqueza - Lider comunitaria San Onofre Soraya Bayuelo - Colectivo Linea 21 Carmen de Bolívar	Diversos gestores culturales hablan de sus experiencias de liderazgo de toda su trayectoria. Cada una de las experiencias invitadas tuvo aproximadamente 20 minutos para realizar una exposición sobre su experiencia de gestión a partir de los siguientes ejes temáticos: - Qué estrategias han implementado para el desarrollo de sus iniciativas culturales - Que logros han obtenido y que dificultades han superado en sus procesos de gestión - Que recomendaciones hay que tener en cuenta para la gestión de proyectos culturales en Montes de María.
Objetivo	1. Identificar qué estrategias han implementado los gestores culturales, para el desarrollo de sus iniciativas culturales. 2. Identificar que logros han obtenido y que dificultades han superado en sus procesos de gestión. 3. Identificar recomendaciones para la gestión de proyectos culturales en Montes de María.	

No.	Aspecto o a Trabajo	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	Fortalecer la Cultura como Derecho, incluso para solicitar recursos. Ampliar la orientación de la gestión, desde la cultura hasta el desarrollo. Recuperar en la cultura los espacios que quito la violencia. El cine (colectivo de telecomunicación) como mecanismo de expresión, de denuncia y de resistencia ante la mentira institucional que es una consecuencia del trauma psicosocial.	Participación desde su saber. Dialogo intercultural permite espacios generadores de confianza.		Recuperación en torno a Plantas medicinales. Confianza. Entender la cultura como un medio de integración social entre diversos sectores y aliados estratégicos en miras de buscar recursos para sus gestiones. Derecho a la comunicación y derecho a la palabra. Cambio en la perspectiva, de víctimas a sobrevivientes / crecimiento.	
2	Experiencias de gestión.	Construcción de memorias en medios audiovisuales. Contar con talento humano Local. Investigar el contexto cultural y la articulación de la misma. Identifican que la participación del ministerio es un beneficio.	Disposición de apoyo de escuelas, genera impacto en los niños en formación. Inclusión en los procesos. (niños, adultos mayores, orientaciones políticas, religiosos. Creación de asociaciones en torno a la cultura. Identificación de personajes representativos. Trascendencia a los hogares. Construcción de relación de confianza entre la comunidad, gestores e institución.	Poco apoyo de la alcaldía, en términos de transporte. Poca gestión de recursos con otras instancias y fuentes de financiación para mantener los procesos culturales.	Encuentro de saberes locales en comunidad zenú. Construcción de relación de confianza entre la comunidad, gestores e institución. Aprendizaje como líderes, de la gente, del contexto de sí mismo, de aceptar errores y volver a empezar.	
3	Reflexiones		Construcción de confianza y afecto por el otro. Transformar idea de Violencia por discurso de resiliencia. Reconocimiento de los talentos de la comunidad. Para lograr un objetivo de transformación se necesita tiempo y un enfoque, no tanto muchos proyectos.		Menos proyectos pero mejores.	Es una experiencia de disfrute.
4	Aportes de los participantes	Trabajar política pública e importancia de la cultura. Trabajar en la expresión de emociones propias.	Pensar la labor de gestión cultural como una unidad productiva. cambio de perspectiva del rol de formador. Ya no son profesores de música y danza sino de agentes representativos de la cultura.		Generar Capacidades en los miembros de la comunidad y en los gestores. Gestionar nuevos liderazgos. Generar capacidades, por ejemplo para diseño de proyectos. Importancia de la participación de la comunidad sobre las iniciativas planteadas.	

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 1: Principios del programa y contexto local

Etapa 5. Exposiciones de experiencias de Gestión Cultural en el ter



Módulo	Día 1: Principios del programa y contexto local	
Actividad	Actividad 6. Cierre conceptual y aportes de la plenaria	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad		De forma general los facilitadores (representantes del Ministerio) presentan una conclusión del día resaltando los aspectos más significativos abordados durante la jornada.
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	En lugar de típico, propio. Fortalecimiento de identidad cultural desde la experiencia de interculturalidad. Necesidad de fortalecer todo lo que tiene que ver con el sujeto de derecho cultural. Apoyo emocional para salir adelante, más que material. Desarrollo cultural.			Cambio en la forma en que se asumen, de dolientes a querientes. De víctima a sobreviviente. Poder y participación a las personas del territorio. Crear liderazgos locales.	
2	Experiencias de gestión.	Participación de más jóvenes atraídos por los padres.	Importancia de la gestión y relacionarse con las instituciones.		Identificación de talentos y recursos en la comunidad desde lo que tienen y fortalecer los proyectos e iniciativas en torno a estos. Convencer que su papel es de transformación.	
3	Reflexiones.	Reconstrucción de ellos mismos, para ser ejemplo. Proyecto de Vida en torno a la cultura. Reconocen que tienen historia de maltrato como cultura indígena zenu. (desde los españoles).				
4	Aportes de los participantes			Falta de escenarios para hacer cultura.	No poner tanto protocolo en las propuestas.	

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Día 1: Principios del programa y contexto local	Actividad 6. Cierre conceptual y aportes de la plenaria

	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN ESTIMADA	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD DE SISTEMATIZACIÓN
Día 2: Arte, cultura y tejido social	1. Panel de discusión: Apuntes en relación a tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales.	"Panel de discusión: <i>Apuntes en relación a tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales.</i> Se discute en torno a las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cuál es el rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de comunidades afectadas por la violencia? Participantes: Lina Medina (video), Pedro Murillo , Ferneys Fernandez, Jorge Alvis Arrieta - Universidad de Bolivar	08:45 - 09:15 am		Análisis del Discurso (grabaciones)
	2. Cierre		9:15am - 10:00am		
¿Cuál es el rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de comunidades afectadas por la violencia?	3. Exposición	Exposición Cultura, Desarrollo y dinámicas de contexto local y regional.	10:15 - 12:00 am		Análisis del Discurso (grabaciones)
	4. Panel de formadores y laboratoristas de la Expedición Sensorial	Panel de formadores y laboratoristas de la Expedición Sensorial Metodología: Se selecciona 2 formadores de música, 2 de danza y 2 laboratoristas quienes realizan primero una presentación individual de 5 minutos cada uno. Luego se realizara un panel de discusión a partir de las preguntas orientadoras: 1. ¿Cuál es rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de las comunidades? 2. ¿Cómo se ha trabajado el tema de memoria en los procesos asociados a la Expedición? 3. ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural en los procesos de formación y laboratorios?	12:00 am - 1:00 pm	1. Definir el rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de las comunidades? 2. Definir como se ha trabajado el tema de memoria en los procesos asociados a la Expedición. 3. describir cómo se manifiesta la identidad cultural en los procesos de formación y laboratorios.	Análisis del Discurso (grabaciones)
	5. Cierre conceptual y aportes de la plenaria		02:00 pm - 04:00 pm		Análisis del Discurso (grabaciones)
	6. Mesas de trabajo:	Mesas de trabajo: Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios Se forman 6 grupos, cada grupo trabaja a partir de la siguientes preguntas orientadoras: 1. ¿Cuáles han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados? 2. ¿Cuáles han sido las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados? 3. ¿Cuáles han sido los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y de laboratorios?	4:15pm - 5:30pm	1. Identificar las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementado. 2. Identificar las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados. 3. Definir los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y de laboratorios.	Revisión de Documento de trabajo por mesa (fotos de carteleras)
	7. Plenaria Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios				Análisis del Discurso (grabaciones de la Plenaria)
	8. Ronda de preguntas				

Módulo	Día 2: Arte, cultura y tejido social	
Actividad	Actividad 1. Panel de discusión:Apuntes en relación a tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales. Actividad 2. Cierre	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	"Panel de discusión: Apuntes en relación a tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales. Se discute en torno a las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cuál es el rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de comunidades afectadas por la violencia? Participantes: Lina Medina (video), Pedro Murillo , Ferneys Fernandez, Jorge Alvis Arrieta - Universidad de Bolivar	Se les pide a los participantes que anoten preguntas del contenido de los paneles. Y Empiezan por reproducir el video que en el minuto 2 se dañó y no pudo reproducirse más. Pasaron enseguida al siguiente panelista, Pedro. Y luego a Jorge de la Universidad de Bolivar.
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	DINA: Arte. Cultura. Tejido social. Daño cultural. Acción sin daño. Cultura como espacio social para crear significados. Todos los seres humanos son culturales. La cultura no es objeto de administración. Es la evidencia colectiva. CULTura no es lo mismo que educación artística. Daños: psicológicos, económicos, culturales y sociales. PEDRO: No se puede contruir contexto cultural sin educación. La transformación cultural llega cuando aparecen nuevas herramientas de cultura, por ejemplo el Pico. El concepto de cultura cambia con el tiempo y eso modifica el concepto de desarrollo. JORGE: Creatividad e innovación como factores de cambio social. REPARACIÓN: Activos culturales y Derechos humanos en dirección al bienestar. Los activos culturales se unen entre ellos y así inciden en los contextos comunitarios. Poner en el centro de la reparación la vida cultural (dimensiones de la Unesco). Conformación de grupos y comités.	PEDRO: Uso de la música para matar, aumentaron el volumen a la música para que no se escuchara. DINA: un daño a la cultura es el imposibilitar la educación artística. Una forma de restablecimiento del tejido social es el de recuperar a los hacedores y gestores que promuevan estas prácticas.	PEDRO: Montes de María va a perder tradiciones, por el mundo global. Crítica al sistema educativo que exige ser lineal y no permite la diversidad, crea competencia, idea de éxito que te obliga a hacer las cosas de una sola forma. Cada vez que hay recorte en un país, lo primero que se corta es el presupuesto de la cultura.	PEDRO: Daño del tejido social producto del conflicto armado. El concepto de cultura ha cambiado desde antes del conflicto hasta ahora. Desarrollo como felicidad, no como progreso de construcción de carreteras, etc. La base de todo desarrollo cultural está en la relación humana y en el afecto. La cultura tiene que ver con la formación integral del ser humano. Relación entre el Desarrollo y la cultura. La ley habla de reparación del daño cultural. Desarrollo es libertad de hacer lo que quiera hacer. JORGE: La cultura es desarrollo, porque une a la gente y genera confianza, para sacar adelante cualquier otra iniciativa.	
2	Experiencias de gestión.	PEDRO: ¿hasta donde llega el límite en la gestión cultural? JORGE: Enfoque cultural del desarrollo en función de la reparación de víctimas del conflicto armado.	PEDRO: Acercarse a los jóvenes, conocerlos, preguntarles, escucharlos.	PEDRO: No se puede obligar ni imponer a los niños a mantener la cultura, se debe enseñar a amarla.	PEDRO: Compromiso con jóvenes y niños. Diálogo y escuchar a ellos.	
3	Reflexiones.	PEDRO: La cultura es para la vida no para la muerte.Autoconcepto. Los jóvenes dicen quiero ser alguien en la vida ¿acaso no eres?		PEDRO: ¿será que tenemos que empezar a negociar con las nuevas generaciones?		
4	Aportes de participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 2: Arte, cultura y tejido social

Actividad 1. Panel de discusión: Apuntes en relación a tejido social, memoria e identidad en procesos artísticos y culturales.



Módulo	Día 2: Arte, cultura y tejido social	
Actividad	3. Exposición: Cultura, Desarrollo y dinámicas de contexto local y regional.	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad		Expone la escuela de Lucho Bermudez
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	Las actividades artisticas y musicales como Compartir de conocimiento ancestral.				
2	Experiencias de gestión.	La cultura permite acercamientos de bandos en las comunidades.		Muchos de los procesos se han dado en torno a reparacion econocmica, pero no psicosocial. Todo ha sido muy asistencialista.		
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 2: Arte, cultura y tejido social

3. Exposición: Cultura, Desarrollo y dinámicas de contexto local y regional.

--

Módulo	Día 2: Arte, cultura y tejido social	
Actividad	Actividad 4. Panel de formadores y laboratoristas de la Expedición Sensorial	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
	Actividad 5. Cierre conceptual y aportes de la plenaria	
Descripción de la Actividad	Panel de formadores y laboratoristas de la Expedición Sensorial Se selecciona 2 formadores de música, 2 de danza y 2 laboratoristas quienes realizan primero una presentación individual de 5 minutos cada uno. Luego se realizara un panel de discusión a partir de las preguntas orientadoras: 1. ¿Cuál es rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de las comunidades? 2. ¿Cómo se ha trabajado el tema de memoria en los procesos asociados a la Expedición? 3. ¿Cómo se manifiesta la identidad cultural en los procesos de formación y laboratorios?	Se presentan 6 experiencias. Se hizo la pregunta de si las practicas como la danza al ser usadas como herramientas terapeutica dañan el proposito mismo de la cultura.
Objetivo	1. Definir el rol, los límites y el alcance de las prácticas artísticas y culturales en la (re)construcción del tejido social de las comunidades? 2. Definir como se ha trabajado el tema de memoria en los procesos asociados a la Expedición. 3. describir cómo se manifiesta la identidad cultural en los procesos de formación y laboratorios.	

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	1. Las practicas culturales sirvieron como resistencia de los que se quedaron. La expedición permito identificar saberes que estaban perdiendose. Identificación del valor de la identidad. 2. Memoria: vivencias de un terrotorio que lo hace difernete de otro. Al ser aceptada se vuelve en cultura arraidgada en el territorio.			Fortalecimeinto de confianza y compañerismo entre participantes de expedición.	
2	Experiencias de gestión.	1. Valor propio a atravez de la practica cultural, al ser reconocido por la comundiad. 2. Memoria: Metodologia Dialógica y mandalas. Ejercicios refelxivos y participativos. Practicas artisticas como instrumento y como medio para la tomó de conciencia.			Es posible restaura el tejido social mediante el arte. Formación de niños con conciencia cultural.	
3	Reflexiones.	La danza se covierte en herramienta para prevención de dificultades comunitarias como la drogadiccion, embarazos, etc.				
4	Aportes de los participantes	Actitud de esperanza hacia el futuro.				

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 2: Arte, cultura y tejido social

Actividad 4. Panel de formadores y laboratoristas de la Expedición Sensorial



REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 2: Arte, cultura y tejido social

Actividad 5. Cierre conceptual y aportes de la plenaria



Módulo	Día 2: Arte, cultura y tejido social	
Actividad	Actividad 6. Mesas de trabajo: Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
	Actividad 7. Plenaria Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios	
Descripción de la Actividad	<p>Mesas de trabajo:</p> <p>Se forman 6 grupos, cada grupo trabaja a partir de la siguientes preguntas orientadoras:</p> <p>1. ¿Cuáles han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados?</p> <p>2. ¿Cuáles han sido las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados?</p> <p>3. ¿Cuáles han sido los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y de laboratorios?</p>	<p>Antes de iniciar la actividad de mesas de trabajo, se lleva a cabo una actividad de integración y activación. Donde se les pide que imiten con su cuerpo un sofa suave y un gato.</p>
Objetivo	<p>1. Identificar las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementado.</p> <p>2. Identificar las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados.</p> <p>3. Definir los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y de laboratorios.</p>	

No.	Aspecto o a Trabajo	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	<p>Fortalezas: Rescate de tradiciones culturales.</p>			<p>Fortalezas: Fortalecimiento de mla memoria historica de la comunidad. Y Llevar a cabo acciones para el desarrollo de la comunidad. Orientación psicosocial del proeycto fuerte. Rescate de tradiciones culturales. Fortalecimeito del tejido social. Reto: que a travez de la musica y danza se recupere el tejido social y hacer cambios en ella.</p>	
2	Experiencias de gestión.	<p>Mayor participación de niños y adultos mayores.</p> <p>Fortalezas: Conocimientos transmitidos. Formacion de los formadores. Vínculo entre gestores culturales. Espacio de integración social entre comunidad, jóvenes y niños. Aceptación por parte de la comunidad. Articulación entre lidere,s procesos e instituciones gubernamentales Fortalecimiento de capacidades internas y personales. Surgen nuevos líderes en la comundiad. Apoyo de la comunidad. Los sabedores y cultores se reconocen a ellos mismos. Capacidades instaladas como gestores. Reconocerse como comundiad al rededor de su cultura. Retos: estrategias personales y profesionales para las situaciones que se presentan. Estar dispuestos a la labor para enfrentar lo que se encontre en el espacio de trabajo.</p>	<p>Reto: construcción de red de gestores.</p>	<p>Debilidades: Zonas de difícil acceso, la lluvia empeora.Falta de dotación. Pocos recursos economicos para la logistica de los cierres. Deben tomar de su pago para suplir necesidades del proceso. Algunos de los sitios de trabajo son prestados, y no se tiene el espacio para ensayar. Uno de los participantes debe hacerlo en un parque. Tiempo de laboratorio muy corto para las exigencias del informe. La religión dificulta los procesos. Pocas Herramientas de trabajo para llevar a cabo el proceso de formación, lleva a que los niños se desmotiven. Poca continuidad en el trabajo, pasa mucho tiempo de actividad a actividad. Poco apoyo de algunos colegios porque no prestan las cosas para la formación.</p>	<p>Fortalezas: Interes y aceptación de los participantes. Formacion academica de los formadores. Valoración del otro (vecino, compañero, sabedores, cultor, gestor). Debilidades Zonas de difícil acceso, la lluvia empeora.Dificultad logistica apra la movilidad. Falta de dotación, insumos y herramientas de trabajo, hay comundiades que solo tienen 10 vestidos y 40 niños. Pocos recursos economicos para la logistica de los cierres. Deben tomar de su pago para suplir necesidades del proceso.Algunos de los sitios de trabajo son prestados, y no se tiene el espacio para ensayar. Uno de los participantes debe hacerlo en un parque. Pocas Herramientas de trabajo para llevar a cabo el proceso de formación, lleva a que los niños se desmotiven. Poco apoyo de gubernamental y no gubernamental local. INician muy tarde los procesos, y no duran lo que deberían durar para que la idea quede instaladas. Tardan mucho en pagar. Reto: como mantener motivados a otros miembros de la comunidad.</p>	

3	Reflexiones.		A las personas se le shace dificil creer en este tipo de procesos. Porque las comunidades no creen porque noe stan acostumbradas a recibir estos procesos. Depedned de cada uno de ellos que los procesos no se caigan porque las capacidades ya estan instaladas.		Dificultad: falta de compromiso y apoyo de los padres de familia.	
4	Aportes de los participantes		El tejido social es de la acción no de la boca. Trabajaron con niños con dificultades especiales. Incluirlos en el trabajo. Que lo cultural tenga voz y voto. Conciencia ambiental en los espacios culturales.		Reto: ganarse a los padres de familia para facilitarle la entrada a los niños al proeycto.	

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Día 2: Arte, cultura y tejido social	Actividad 6. Mesas de trabajo: Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios



REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 2: Arte, cultura y tejido social

Actividad 7. Plenaria Fortalezas, dificultades y retos de los procesos de formación y laboratorios

¿CUALES HAN SIDO LAS PRINCIPALES FORTALEZAS EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LABORATORIOS IMPLEMENTADOS?

- FORMACIÓN DE FORMADORES (CAPACITACIONE)
- VÍNCULOS CON LOS ACTORES CULTURALES DE LAS ZONAS.
- EFECTOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL.
- DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL.
- ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD
- ARTICULACIÓN ENTRE LÍDERES, PROCESOS, INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES.
- FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES INTERNAS O PERSONALES

Grupo #1

¿CUALES HAN SIDO LAS PRINCIPALES DIFICULTADES EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LABORATORIOS IMPLEMENTADOS?

- ACCESO VIAL HACIA LAS ZONAS DONDE SE DESARROLLAN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LABORATORIOS.
- FALTA DE DOTACIÓN (VEHICULOS E INST)
- Poca accesibilidad a la DOTACIÓN
- REQUERIMIENTOS ECONÓMICOS PARA LOGÍSTICA DE LOS PROCESOS
- FALTA DE APOYO POR PARTE DE LAS ADMINISTRACIONES MUNICIPALES
- ESTOS Y OTROS DE TRABAJO (SONIDOS)
- EL TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LOS LABORATORIOS ES MUY CORTO.

#1

¿CUALES HAN SIDO LOS RETOS A LA HORA DE DESARROLLAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LOS LABORATORIOS?

- TENER ESTRATEGIAS PERSONALES Y PROFESIONALES ANTE LAS DIFERENTES SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LA COMUNIDAD.
- LOGRAR CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y MANTENERLOS.
- CONVERTIRSE EN DEFERENTE.
- ARTICULAR LOS CONOCIMIENTOS Y PREPARACIONES QUE SE TIENEN DISPUESTOS HACIA UNA CLASE SIN SABER CON QUE PROBLEMÁTICA VAMOS A ENCONTRAR EN LA COMUNIDAD.

GRUPO #1

INTEGRANTES
CESAR VEGALLA
JOSE SANCHEZ
EDLSON ACOSTA
GERARDO DE LA CRUZ
SHEPHERD BLANCO
JOHN BUSTILLO
POLYAN CARRERA

PRINCIPALES FORTALEZAS:

- POVO DE LA Comunidad y miembros de Trabajo
- EFECTIVIDAD A NIVEL DE FORMADORES
- DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES
- QUE LOS FORMADOS EN SU MAYORÍA SON DE LAS COMUNIDADES DONDE SE DESARROLLAN LOS PROCESOS
- POR PRIMERA VEZ ESTOS PROCESOS LLEGAN A LA PARTE RURAL.

GRUPO #2

PRINCIPALES DIFICULTADES:

- Pocas herramientas para llevar a cabo el proceso de formación.
- Falta de espacios y escenarios de trabajo
- No hay en los procesos culturales.
- Las vías de acceso (como lluvia)
- La continuidad en los entornos de trabajo.

RETOS EN EL DESARROLLO:

- Creencias Religiosas.
- ESCEPTICISMO CON RELACIÓN AL PROYECTO.
- TRABAJAR CON NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.
- QUE A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y DANZA LA COMUNIDAD CRECE EN LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL

GRUPO #2

¿Cuales han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Fortalecimiento de las habilidades que ya estaban dadas.
- Desarrollar otras habilidades y potencialidades de miembros de la comunidad participando en los procesos y formadores.
- Mejorar en los diálogos intergeneracionales.
- Establecer Vínculos con algunos miembros de la Comunidad para la viabilidad de los procesos de formación.
- Visibilización en la comunidad que ellos son autónomos y autoconscientes.
- Marcar un Respeto por las tradiciones y un respeto a reafirmar las manifestaciones de los niños y jóvenes.
- Capacidad de emprendimiento desde los laboratorios con flojección hacia la Sostenibilidad de las prácticas Artísticas.

Grupo #3

¿Cuales han sido las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Infraestructura poco definida para las prácticas
- Poca apoyo y empoderamiento de los procesos de formación por los entes gubernamentales locales (Secretarías, Alcaldes, etc.)
- Falta de seguimiento en las acciones que vienen ejecutando desde las alcaldías municipales para que los proyectos de expedición sean visibles en toda la Comunidad.
- Identificar que comunidades poseen una sobreintervención desde las actividades del tiempo libre para pensar en otras comunidades una intervención con resultados más efectivos.
- Poca fortalecimiento en los formadores para trabajar en los procesos de formación estrategias que trabajen desde lo personal, desarrollando a la vez la sostenibilidad del tejido social.
- Falta de materiales didácticos para trabajar en los procesos de formación y sensibilización, reduciendo la capacidad de los formadores.

Grupo 3

Lidia San Martín
Jennifer Margalea
Manuel Sibado
Javier Rodríguez
Juan Patricia
Mauricio Alvarado

¿Cuales han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Interés y entusiasmo de los participantes en las prácticas de trabajo y música.
- Apoyo y acompañamiento de los padres de familia.
- Aprendizaje del tejido libre.
- Empoderamiento de la comunidad respecto al tejido.
- Fortalecimiento de la identidad cultural del territorio.
- Visibilización de la cultura de la zona.
- Formación académica de los jóvenes.
- Visibilización de la música y cultura de la zona.
- Identificación de prácticas culturales.
- Abstracción por el arte.
- Construcción del Tejido Social a partir de las zonas y niños.
- Creación de espacios de encuentro y diálogo en la zona.
- Proceso de formación y de laboratorios.

GRUPO #4

¿Cuales han sido las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Dificultad al momento de realizar las capacitaciones.
- Tiempo a corto plazo para hacer el desarrollo de los actividades y obtener logros en los resultados del proyecto.
- Integración de otros profesionales en los laboratorios de acuerdo a las necesidades más significativas.
- Construir el apoyo institucional para el desarrollo de las actividades.
- La mala organización administrativa para la adquisición de materiales de trabajo y música.
- La mala organización de los recursos.
- Darle seguimiento y acompañamiento de los procesos de formación y construcción de los laboratorios.
- Dificultad logística para la movilidad y las actividades de los participantes en el terreno.
- Desmotivación por parte de los organizadores por no tener la capacidad de vincularse con los jóvenes en los procesos de construcción por las políticas del Estado o entidad encargada.

GRUPO #4

¿Cuales han sido los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Desarrollar estrategias que permitan la sostenibilidad de los procesos de formación y laboratorios.
- Implementar el proceso de trabajo de grupo que permita desarrollar a través de la música en la zona.
- Construir con la pedagogía y logística para la formación del trabajo de las comunidades.
- Articular acciones con la empresa pública y privada para la construcción de emprendimientos culturales.
- Realizar acciones con el Estado o Universidad para que se vea en todos los aspectos de la vida.
- Realizar acciones de sensibilización de los jóvenes y niños de la zona.
- Buscar a través de los participantes que se vea en todos los aspectos de la vida.
- Construcción de una Red de Gestión.
- Realizar Investigaciones Culturales con rigor científico.
- Realizar un espacio de encuentro para la formación de los laboratorios y para la formación.
- Que los estudiantes puedan mostrar sus talentos, ideas, planes y acciones que permitan fortalecer la cultura en las Municipalidades.

GRUPO #4

¿Cuales han sido las dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- La falta de los jóvenes
- Malas vías de acceso a las zonas de trabajo
- El mal tiempo que se le ha dado a algunas comunidades.
- Falta de compromiso en algunos padres de familia.
- Algunos docentes de danza y música no fueron las adecuadas para el proceso.

GRUPO #5

¿Cuales han sido los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y laboratorios implementados?

- MANTENER VIVA LA MOTIVACIÓN DE LOS PARTICIPANTES
- LOGRAR ENCAMINAR A LOS PARTICIPANTES EN EJECUTAR Y REALIZAR LOS RITMOS AUTÉNTICOS DEL TERRITORIO
- MANTENER LA IDENTIDAD CULTURAL
- MANTENER Y DESARROLLAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LABORATORIOS

GRUPO #6

¿Cuales han sido las dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Inicio, Tardío y Duración del Proceso.
- Trabaja de algunos Sectores de la Comunidad que no permiten el buen desarrollo del proyecto.
- Falta de insumos o Herramientas de Trabajo
- Cancelación de Honorarios de los docentes
- Desconocimiento de los acuerdos establecidos por parte de los docentes

GRUPO #6

¿Cuales han sido los retos a la hora de desarrollar los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Formar a los niños y jóvenes en espacios no convencionales
- La movilidad a los Áreas de Clases.
- Creación de credibilidad
- Realización de un buen Proceso
- Conciencia Ambiental y Cultural

GRUPO #6

Módulo	Día 2: Arte, cultura y tejido social	
Actividad	Actividad 8. Ronda de preguntas	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad		
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.					
2	Experiencias de gestión.					
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Día 2: Arte, cultura y tejido social	Actividad 8. Ronda de preguntas

Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN ESTIMADA	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD DE SISTEMATIZACIÓN
	1. Exposición	Exposición: Daño cultural, acción sin daño y daño psicosocial en la cultura y el	8:30am - 09:15 am		
¿Cómo se incorpora el enfoque psicosocial y la acción sin daño en los procesos de formación artística y laboratorios de investigación-creación con víctimas del conflicto armado y población vulnerable?	2. Mesas de trabajo	Mesas de trabajo Aspectos a tener en cuenta - Dimensión colectiva - Daño cultural - Reparación cultural - Construcción de la memoria	9:15am - 10:45 am		
	3. Cierre conceptual y aportes de la plenaria	Cierre conceptual y aportes de la plenaria	11:00 am - 12:00 pm		
	4. Taller de trabajo en torno a enfoque psicosocial	Taller de trabajo en torno a enfoque psicosocial Confianza, memoria, Miedo, Trauma, integración, Crisis	2:00pm - 04:00 pm		
	5. Plenaria	Plenaria sobre el ejercicio realizado y pautas para tener en cuenta aspectos del enfoque psicosocial en procesos culturales artísticos asociados a la ESMM	04:15 - 05:00 pm		

Módulo	Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	
Actividad	1. Exposición	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Exposición: Daño cultural, acción sin daño y daño psicosocial en la cultura y el arte	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.					
2	Experiencias de gestión.	Más que de lo que se ha hecho, de lo que se espera hacer.			La gestión para la superación del daño cultura debe incluir: reconstrucción de la memoria y los vínculos sociales, festivales culturales, grupos de investigación que recuperen la historia, y proyectos culturales para fortalecer la memoria y la identidad.	
3	Reflexiones.	Para los participantes, el daño cultural es sinónimo de pérdida, en particular de las tradiciones.		Algunos participantes, pocos, comentaron que las tradiciones se han perdido por la presencia de grupos cristiano-evangélicos en la zona, que suelen prohibir la realización de prácticas ancestrales.	Se pierden tradiciones, artistas, públicos, festivales, familias, espacios físicos y, en últimas, la identidad.	
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura

1. Exposición

--

Módulo	Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	
Actividad	2. Mesas de trabajo	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Mesas de trabajo Aspectos a tener en cuenta - Dimensión colectiva - Daño cultural - Reparación cultural - Construcción de la memoria	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	¿Qué es para ustedes la Expedición Sensorial?				
2	Experiencias de gestión.	¿Cómo sueña su proceso en el futuro? 1. Definir dos daños culturales que hayan identificado, 2. ¿cómo podemos reparar ese daño (propuesta)?	2. Recuperación del tejido social a partir de trabajo con la familia, a partir de la recuperación de la tradición oral.		1. Trabajo con los niños. Pérdida de la identidad por la estigmatización sufrida por los pueblos. Intervención de sectas religiosas que modificaron el tejido social. Pérdida de la identidad cultural. Ruptura de diálogos intergeneracionales y ruptura de las cadenas de transmisión de la información. Destrucción de espacios culturales físicos y simbólicos. 2. Realizar un banco de conocimiento de la cultura local. Reconstrucción de la memoria colectiva. Creación de proyectos duraderos en prácticas artísticas. Ruptura con procesos políticos tradicionales poco útiles. Articular las instituciones educativas a procesos culturales. Actos culturales que convoquen a los sabedores. Cada acompañamiento debe potenciar las capacidades de gestión de la comunidad.	
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura

2. Mesas de trabajo

--

Módulo	Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	
Actividad	Actividad 3. Cierre conceptual y aportes de la plenaria	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Cierre conceptual y aportes de la plenaria	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	Acción sin daño: pertinente, concertada y participativa, cualificada, observada y sistematizada, sostenible, reconocida y caracterizada con antelación.				
2	Experiencias de gestión.	¿Para qué las prácticas artísticas? Tratamiento del trauma a partir de estas prácticas. Hay una terapéutica a partir del arte.	El arteterapia es ún método de apoyo terapéutico, no terapéutica en sí.		El gestor abre un espacio de oportunidad para el fortalecimiento personal y comunitario a través del arte.	
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	Actividad 3. Cierre conceptual y aportes de la plenaria

Módulo	Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	
Actividad	Actividad 4. Taller de trabajo en torno a enfoque psicosocial	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Taller de trabajo en torno a enfoque psicosocial Confianza, memoria, Miedo, Trauma, integración, Crisis	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabaja	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.	1. Mal de Hansen. 2.- Instrucción de danza en El Salado. 3.- Trabajo psicosocial Escuela Lucho Bermúdez en El Salado.	Trauma producto de la guerra y posteriores relaciones sociales a partir de la violencia.		1.- Restablecimiento de la dignidad. 2. Necesidad de llegar a consensos; ¿cómo una problemática puede ayudar a hacer catarsis a través del baile?; reconocimiento del ser y del sí mismo: ¿qué me duele, qué me gusta? ¿cómo contribuyo a que el otro sea él? Principio de lealtad. 3.- Intervención psicosocial. Destrucción del tejido social por masacres y desplazamientos. Reconstruir la comunidad.	
2	Experiencias de gestión.				Necesidad de permanencia y continuidad de los procesos psicosociales.	
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura

Actividad 4. Taller de trabajo en torno a enfoque psicosocial

Módulo	Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	
Actividad	5. Plenaria	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Plenaria sobre el ejercicio realizado y pautas para tener en cuenta aspectos del enfoque psicosocial en procesos culturales artísticos asociados a la ESMM	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.					
2	Experiencias de gestión.					
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Día 3: Enfoque psicosocial, daño cultural y acción sin daño en el arte y la cultura	5. Plenaria

Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural. ¿Cómo gestionar procesos de creación artística y cultural de carácter interdisciplinarios asociados a la memoria, la identidad cultural de las comunidades y sus valores?	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN ESTIMADA	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	ACTIVIDAD DE SISTEMATIZACIÓN
	1. Exposición	Exposición Fundamentos de creación en las prácticas a culturales y artísticas	8:30am - 09:15 am		
	2. Analisis colectivo	Analisis colectivo sobre la relación entre memoria, creación cultural y artistica, integrando los aspectos trabajados de reparación psicosocial y reparación cultural, en lo individual y lo colectivo.	11:15am - 12:30am		
	3. Cierre conceptual y aportes de la plenaria	Cierre conceptual	12:30 - 01:00 pm		

Módulo	Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural.	
Actividad	1. Exposición	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Exposición Fundamentos de creación en las prácticas a culturales y artísticas	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.					
2	Experiencias de gestión.					
3	Reflexiones.					
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

**Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de
reparación cultural.**

1. Exposición

--

Módulo	Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural.	
Actividad	2. Analisis colectivo	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Analisis colectivo sobre la relación entre memoria, creación cultural y artistica, integrando los aspectos trabajados de reparación psicosocial y reparación cultural, en lo individual y lo colectivo.	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.					
2	Experiencias de gestión.	Se trabajó en equipo (3 grupos) para la creación de una representación teatral sobre daño cultural y experiencias de reparación. La actividad incluía música y un guión que la orientara.	Liderazgo de una mujer (personaje) en uno de los grupos.		Necesidad de identificar un líder. Música y alimentación como factores de cohesión social.	
3	Reflexiones.		El argumento de todas las obras se dividió en tres fases: a) antes del conflicto, b) durante el conflicto, y c) después del conflicto.		Dificultad para montar una obra con pocos recursos e instrumentos. Valorar el trabajo en equipo. Satisfacción por montar una obra en tan poco tiempo.	
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural.

2. Analisis colectivo

--

Módulo	Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural.	
Actividad	Actividad 3. Cierre conceptual y aportes de la plenaria	OBSERVACIÓN DESCRIPTIVA DEL PROCESO
Descripción de la Actividad	Cierre conceptual y aportes de la plenaria	
Objetivo		

No.	Aspecto a Trabajar	DIARIOS DE CAMPO				OTRAS OBSERVACIONES
		Descripción general (Aspectos Relevantes)	Aspectos Resonantes	Aspectos Disonantes	Aspectos Reiterativos	
1	Los aspectos teóricos.					
2	Experiencias de gestión.					
3	Reflexiones.	Reflexiones sobre la estructura y el significado de las obras. La estructura se centró en el espacio adecuado para una obra, y en los procesos de creación. El significado se da de acuerdo a lo que se cuenta.			Necesidad de conservar las tradiciones a pasar del conflicto. La música y la comida como elementos de unión social. Recuperación de las antiguas tradiciones una vez amaina la violencia. Necesidad de líderes fuertes que conserven la tradición.	
4	Aportes de los participantes					

REGISTRO FOTOGRÁFICO	
Día 4: Creación en las prácticas artísticas y culturales en perspectiva de reparación cultural.	Actividad 3. Cierre conceptual y aportes de la plenaria

Anexo 2: Fotografías carteleras del día 1

1).
6) Como aplican los principios de la Expedición al trabajo que están desarrollando en el territorio?

- De manera satisfactoria, desde el inicio de la Expedición, se abrieron nuevos espacios de participación intergeneracional, en estos mismos espacios se dio lugar para la creatividad desde la creación de letras, ritmos y la libre expresión del estudio de los movimientos partiendo desde lo autónomo, lo propio apropiando a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de las prácticas socioculturales de su territorio, fortaleciendo su identidad.

Grupo # 1

2) ¿Que aportes hanían para enriquecer los principios?

- Partiendo del principio de la creatividad con las nuevas formas de transmisión de l Conocimiento ancestral, de tal manera que se pueda desarrollar la imaginación del activo cultural.
- Buscar los escenarios apropiados para lograr acuerdos de las diferencias personales y sociales lo que significa el tejido social. y su fortalecimiento
- El respeto a los demás como parte fundamental para la construcción de la sociedad.
- Participación: o principio de oportunidad para expresar y manifestar las ideas como mecanismo de inclusión.

Grupo #1.

3). ¿Cómo construir autonomía y apropiación en el programa Expedición Sensorial desde los actores locales, organizaciones sociales e instituciones culturales?

Cuando involucramos a la comunidad partiendo o tomando como base la familia, las entidades gubernamentales y no gubernamentales y que de forma activa se creen programas para la estimulación y participación cultural.

Grupo #1

Expedición Sensorial 2016-2017

Principios "Aplica"

Creatividad:

Diversidad étnica y cultural (Aprovechamiento / hibrido de Saberes)
Juegos Tradicionales

Implementación de onomatopeyas.

Creación de Artesanías relacionadas con el medio ambiente y la cultura.

Diálogo Intercultural.

Sabedores.

Artistas voluntarios

Interacciones con la comunidad "Festivales, Encuentros, Reuniones
Ollas comunitarias"

Apropiación

Se resalta la colaboración y la Responsabilidad

Asistencia y puntualidad.

Compromisos y Resultados.

humildad y entrega de Saberes. evitando confrontaciones
y generando Beneficios artísticos y culturales.

Tomar conciencia de la vida y experimentación
de la cultura Monte Marañón

Grupo #2

Aportes

Aprovechar la exploración espontánea del Ser montemariano.
Generar mucha más sensibilización del medio ambiente.

¿Cómo generar autonomía y apropiación?

Dirigir el trabajo artístico cultural hacia el dar, recibir.
y devolver "equilibrio"

RED de colaboración mutua entre todas las comunidades.
Monte Mañanas.

Legalización de instituciones "seguimiento y orientación"

- Generar un equilibrio entre la siembra la producción
y el mantenimiento de los elementos utilizados.
en la creación y sustentación de la Cultura Montemariana.

Recopilación de toda la memoria histórica de los
Montes de maño donde se resalte la creatividad
artística y su relación con los valores culturales.
abiertos a la continuidad histórica

GRUPO #3

1. En el trabajo Utilizamos los siguientes Principios

- Creatividad = Al momento de buscar las estrategias para llevar a cabo el proyecto.
- Diálogo intercultural = Interactuar con la comunidad y Potencializar sus conocimientos.
- Autonomía = Ajuste a tiempo y formas de ser y estar de la comunidad.
- Apropiación = Estimulando la Sostenibilidad Comunitaria del proceso.

2. Apoyo institucional.

3. Crear Estímulos Municipales

EXPEDICION SENSORIAL

2016-2017-2018

2. ¿Qué aportes harían Para enriquecer los Principios?

- ¹ Articulación - Alianzas externas, Capacitación
- ² formación en gestión cultural y recursos naturales - turísticos - Emprendimiento cultural
- ³ Búsqueda de mercados Para la Visibilización de los Productos Artesanales, gastronómicos, artísticos, etc.

3. ¿Cómo construir autonomía y apropiación en el Programa Exp. Sensorial?

Hacer visible los logros, continuar con los procesos formativos (Sensibilizando sus proyectos de vida y que incidan en el territorio)

Fortalecer las tradiciones y manifestaciones culturales a través de organizaciones de Semilleros y transmisión de saberes.

- Aumento de Autoestima local integrando a la familia, educación y estado.

- A Partir desde los procesos Exp. Sensorial promoviendo el desarrollo económico = Emprendimiento con actividades que incluyan a Padres de familia y actores.

GRUPO #5

1. ¿Cómo aplican los Principios de Expedición al trabajo que se están desarrollando en los territorios?

Identificando y reconociendo las manifestaciones culturales de las comunidades a través de espacios de diálogo intergeneracional entre actores, instituciones y organizaciones.

Logrando el desarrollo de capacidades artísticas culturales y comunitarias donde se recrean imaginarios en forma individual y colectiva, lo que estimula a los participantes a la apropiación y proyección de los valores éticos culturales dentro y fuera del territorio, encontrando transformaciones en sus contextos.

Grupo #5

¿COMO APLICAN LOS PRINCIPIOS DE LA EXPEDICIÓN AL TRABAJO QUE ESTAN DESARROLLANDO EN EL TERRITORIO?

- LOS ENCUENTROS SE CONVIERTEN EN ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIAL Y DE RECONSTRUCCIÓN DE LAS MEMORIAS INDIVIDUALES, COLECTIVAS, ANCESTRALES, OLVIDADAS Y DESPLAZADAS POR EL CONFLICTO ARMADO.

EN ESTOS ESCENARIOS SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA PARA LA MEDIACIÓN EN LA IDENTIFICACIÓN, FORTALECIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE SABERES DONDE SE CREAN VINCULOS AFECTIVOS ATRAVÉS DE GOCE EFECTIVO DE LOS DEBERCHOS, CON AUTONOMÍA, CREATIVIDAD, APROPIACIÓN DESDE EL ARTE, LA CULTURA, LA COMUNICACIÓN TRANSFORMADORA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA ENTRE-TEJIDO SOCIAL DESDE EL TERRITORIO MONTEHARRIANO CON SU VOZ PÚBLICA Y POLÍTICA.

GRUPO #6

G. #6

TANIA BLANCO
EDANSON ACOSTA
LAUREN ALTAMIRANO
SHEPAMIDA BLANCO
JORGE GÓMEZ
CARLOS HERRERO
SOPHIA BAYLELO

¿QUE APORTARIAS PARA ENRIQUECER LOS PRINCIPIOS?

- 1: METODOLOGÍAS PROPIAS DISEÑADAS CREADAS Y APROPIADAS CON Y POR EL TERRITORIO.
 - EJ: UN VIAJE POR LA MEMORIA: CCHHLZI
 - EJ: BANCO DE ARCHIVO AUDIOVISUAL Y PROCESO DE CATALOGACIÓN: CCHHLZI
- 2: RUTA METODOLÓGICA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN A PARTIR DE LA MEMORIA Y LAS ARTES VISUALES.
- 3: IMPULSO PARA EL EMPRENDIMIENTO Y LA EMPLEABILIDAD DESDE LA CULTURA.
- 4: ESPACIO FORMATIVO PARA LA TRANSFERENCIA CULTURAL DE SABERES → ESCUELA + TALLERES DE ARTES Y OFICIOS MONTEHARRIANS.

#2

GRUPO #6

¿COMO CONSTRUIR LA ARMONIA Y APROPIACIÓN?

- ENCUENTROS ENTRE CULTORES, ORGANIZACIÓN DE INSTITUCIONES, PARA EL INTERCAMBIO DE BUENAS PRÁCTICAS, LA ELABORACIÓN, SEGUIMIENTO Y GESTIÓN DE UN PLAN CULTURAL DEL TERRITORIO, MONTEHARRIANO.
- ESCENARIOS PARA CONVERSAR SOBRE LA PAZ LA RECONCILIACIÓN ATRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA. DESDE LO VEREDAL HASTA LO REGIONAL.
- CONVERSACIONES PENDIENTES:
- FORMULAR Y DISEÑAR UN PROYECTO Y BUSCAR FINANCIACIÓN.

#3

GRUPO #6

Anexo 3: Fotografías carteleras del día 2

FORTALEZAS

- ①: **Conocimientos** Transmitidos
- ②: **Saberes** Adquiridos a través de los Sabedores del Territorio.
- ③: **Capacidad** Instalada
- ④: **Restablecimiento** de Vinculos, Comunitarios y ~~Eclesi~~ Gubernamentales
- ⑤: **Creación** de una Red Entre formadores de la Región.
- ⑥: **Reconocimiento** Territorial.

Grupo #6

① Inicio, T
Proceso.

② Trabas de
la Comun
buen desar

③ falta de
de Trabajo

④ Cancelac

⑤ Descon
estableci

DIFICULTADES

- ① Inicio, Tardío y Duración del Proceso.
- ② Trabas de algunos Sectores de la Comunidad que no permiten el buen desarrollo del proyecto.
- ③ falta de insumos o Herramientas de Trabajo.
- ④ Cancelación de Honorarios demorada
- ⑤ Desconocimiento de los Acuerdos establecidos por parte de los Docentes

GRUPO #6

RETOS

- ① formar a los niños y Jovenes en espacios no convencionales
- ② La movilidad a las Areas de Clases.
- ③ Creación de credibilidad
- ④ Realización de un buen proceso
- ⑤ Conciencia Ambiental y cultural

GRUPO #6

¿CUALES HAN SIDO LAS PRINCIPALES FORTALEZAS EN LOS PROCESOS DE FORMACION Y LABORATORIOS IMPLEMENTADOS?

- * LA BUENA RECEPTIVIDAD DE LA COMUNIDAD.
- * LA ACTIVA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS
- * LA DISPOSICION DE LOS SABEDORES PARA TRANSMITIR SUS CONOCIMIENTOS.
- * EL ENRIQUECIMIENTO Y LA RETROALIMENTACION DE NUESTROS CONOCIMIENTOS.
- * LA ARMONIA DEL TRABAJO EN EQUIPO.
- * LA APERTURA DE OTROS ESPACIOS CULTURALES, PARA LA VISIBILIZACION DE LOS PROCESOS DE FORMACION Y LOS LABORATORIOS.
- * LA VINCULACION DE LAS INSTITUCIONES.
- * RESCATE DE LAS TRADICIONES CULTURALES.

YARLENIS LÓPEZ.
JORGE GÓMEZ
HAROLD BODELO.
GUSTAVO CARMONA
CHELY VALENCIA.
PABLO RODRÍGUEZ.

GRUPO #5

¿CUALES SON LAS FORTALEZAS DE LOS PROCESOS DE FORMACION?

- * LA APERTURA DE OTROS ESPACIOS CULTURALES.
- * LAS VINCULACIONES CON LAS INSTITUCIONES.
- * EL MAL USO DE LOS ESPACIOS CULTURALES.
- * FALTA DE RECURSOS ECONOMICOS.
- * ALGUNAS FORTALEZAS DE LOS PROCESOS DE FORMACION.

¿CUALES SON LAS FORTALEZAS DE LOS PROCESOS DE FORMACION?

- * MANTENER LA ACTIVIDAD CULTURAL.
- * LOGRAR EL INTERES DE LOS NIÑOS EN BAILAR LO QUE SE ENSEÑA.
- * MANTENER LA ACTIVIDAD CULTURAL.
- * MANTENER LA ACTIVIDAD CULTURAL Y LABORAL.

¿CUALES HAN SIDO LAS DIFICULTADES EN LOS PROCESOS DE FORMACION Y LABORATORIOS IMPLEMENTADOS?

- * LA APATIA DE LOS JOVENES
- * MALAS VIAS DE ACCESO A LAS ZONAS DE TRABAJO
- * EL MAL MANEJO QUE SE LE HA DADO A ALGUNAS DOTACIONES
- * FALTA DE COMPROMISO EN ALGUNOS PADRES DE FAMILIA.
- * ALGUNAS DOTACIONES EN DANZA Y MUSICA NO FUERON LAS ADECUADAS PARA EL PROCESO.

¿CUALES HAN SIDO LOS RETOS A LA HORA DE DESARROLLAR LOS PROCESOS DE FORMACION Y LABORATORIOS?

- * MANTENER VIVA LA MOTIVACION DE LOS PARTICIPANTES.
- * LOGRAR ENCAMINAR LOS PARTICIPANTES, EN EJECUTAR Y BAILAR LOS RITHOS AUTOCTONOS DEL TERRITORIO
- * MANTENER LA IDENTIDAD CULTURAL
- * MANTENER Y SOSTENER LOS PROCESOS DE FORMACION Y LABORATORIOS

GRUPO #5

1. ¿Cuáles han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- Interés y entusiasmo de los participantes en los procesos de Danza y música - Laboratorios.
- Apoyo y acompañamiento de los padres de familia.
- Aprovechamiento del tiempo libre.
- Empoderamiento de la comunidad respecto al Proyecto.
- Fortalecimiento de la Memoria Histórica del territorio.
- Vinculación de la zona rural en los procesos de Laboratorio.
- Formación académica de los formadores.
- Visibilización de los Activos y cultores de la comunidad, escenarios naturales.
- Rescate de prácticas Socio culturales.
- Valoración por el otro.
- Reconstrucción del Tejido Social a partir de los Procesos de Danza y música.
- Formación pedagógica, lúdica, cultural e investigativa en los procesos de formación y de Laboratorios.

GRUPO # 4
Mayelis Colón

2. ¿Cuáles han sido las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios implementados?

Dificultad al momento de realizar las convocatorias

- Tiempo a corto plazo para el desarrollo de las actividades y obtener logros en los resultados del proyecto.

- Incorporar a otros profesionales en los laboratorios de acuerdo a las necesidades más significativas.

- Garantizar el apoyo institucional para el desarrollo de las actividades.

- (La mala) El mal manejo administrativo para la adquisición de vestuarios de Danza y música.

- Darle Seguimiento y Cumplimiento de los acuerdos para el proceso de Articulación y Circulación de los Actos culturales.

- Dificultad logística para la movilidad, y las puestas escena de los participantes en el Loure.

- Desmotivación por parte de las organizaciones por no tener la capacidad de vincularse con los proyectos en los procesos de concertación por las políticas del Estado o Entidad encargada.

GRUPO #4

¿Cuál es el desarrollo

- Diseñar el proceso

- Implementar el desarrollo a

- Contar con permanencia

- Realizar gestión para la implementación

- Realizar gestión en temas esp

- Realizar proy

- Buscar a estimulados

- Construcción

- Realizar In

- Realizar un de los labo

- Que las enti

Maria Alejandra
Jennifer Ochoa
Elena Fernandez

¿Cuál han sido los roles a la hora de desarrollar los procesos de formación y laboratorios

- Diseñar estrategias que permitan la sostenibilidad del proceso de formación y laboratorios.
- Implementar en el proceso el enfoque de género que puede desarrollarse a través de Un Seminario en Género.
- Contar con la parafernalia y logística para la permanencia del Trabajo de las Comunidades
- Realizar gestión con la empresa pública y privada para la implementación de emprendimientos culturales.
- Realizar gestión con el Sena o Universidad para seguir formando en temas específicos del Ambiente cultural.
- Realizar Proyectos de Investigación.
- Buscar a través de los procesos de Danza y música que sean estimulados los participantes por parte de sus Instituciones.
- Construcción de Una Red de gestores.
- Realizar Investigaciones culturales con rigor científico.
- Realizar un evento nacional para visibilizar los avances y logros de los laboratorios y procesos de formación.
- Que las entidades públicas, Ministerios de Cultura, Gobernaciones y alcaldías realicen de manera conjunta alianzas, planes y acciones que permitan fortalecer la cultura en los Municipios.

Grupo #4

Maria Alejandra Campo
Jennifer Ochoa
Elena Fernández V.

Mayelis Colón
Delmirio Del Toro.
Carlos Mercado

1- ¿cuales han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados?

- * Fortalecimiento de las habilidades que ya estaban dadas.
- * Descubrir otras habilidades y potencialidades en miembros ~~participantes~~ de la comunidad participantes del proceso, y formadores.
- * Mejorar en los dialogos intergeneracional.
- * Establecer Vinculos con algunos miembros de la Comunidad para la Viabilidad de los procesos de formación.
- * Visibilización en la comunidad partcipe que elevaron su autoestima y autoconfianza.
- * Marcar un Respeto por las tradiciones y un no rechazo a revitalizar las manifestaciones en los niños y jóvenes.
- * Capacidad de emprendimiento desde los laboratorios con Proyección hacia la Sostenibilidad de las practicas Artisticas.

Grupo # 3

2) ¿Cuáles han sido las principales fortalezas en los procesos de formación y laboratorios implementados?

Grupo # 3

2) ¿Cuáles han sido las principales dificultades en los procesos de formación y laboratorios?

- * Infraestructura poco definida para las prácticas.
- * Poco apoyo y empoderamiento de los procesos de formación por los entes gubernamentales locales (Secretarías, Alcaldes, etc).
- * Falta de seguimiento en las acciones que vienen ejerciendo desde las alcaldías municipales para que los proyectos de expedición sean visibles en toda la Comunidad.
- * Identificar que comunidades poseen una sobreintervención desde las actividades del tiempo libre para permitirle a otras comunidades una intervención con resultados más eficaces.
- * Poco fortalecimiento en los formadores para trabajar en los procesos de formación estrategias que ayudaran desde lo psicosocial, ~~desde lo~~ a la reconstrucción del tejido social.
- * Falta de materiales dialécticos para trabajar proceso de formación y sensibilización, incluyendo la consecución de los vestuarios.

Retos!!

- Empoderamiento por parte de los líderes comunitarios, formadores y comunidad en general desde los diálogos de los procesos de formación para que se hagan visibles en el territorio articulando las entidades gubernamentales y mantener vivo los procesos de reconstrucción.
- Mantener y sensibilizar a los participantes y formadores en el amor hacia lo que hacen y a resguardar las manifestaciones culturales con capacidades instaladas.

Grupo 3.

Libia San Martín
Yennifer Marsilia
Manuel Silgado
Jeiver Rodríguez
Juan Paternina
Mauren Alfaro

*PRINCIPALES FORTALEZAS.

- APOYO DE LA Comunidad y Avances de Trabajo
- MEJORAMIENTO A NIVEL DE FORMADORES
 - DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES
- QUE LOS FORMADOS EN SU MAYORÍA SON DE LAS COMUNIDADES DONDE SE ESTÁN DESARROLLANDO ESTOS PROCESOS
- POR PRIMERA VEZ ESTOS PROCESOS LLEGAN A LA PARTE RURAL.

GRUPO
#2

PRINCIPALES DIFICULTADES

- Pocas herramientas para llevar a cabo el proceso de formación.
- Falta de espacios & ESCENARIOS de ensayos.
- No Crear en los procesos culturales.
- Las vías de acceso. (cuando llueve)
- La Continuidad en las etapas del proceso.

RETOS EN EL DESARROLLO.

- Creencias Religiosas.
- Escepticos con relación al proyecto.
- TRABAJAR CON NIÑOS CON NECIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.
- QUE A TRAVÉS DE LA MUSICA Y DANZA LA COMUNIDAD CREA EN LA RECONSTRUCCION DEL TEJIDO SOCIAL

GRUPO
#2

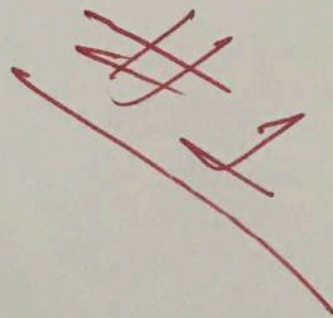
¿CUALES HAN SIDO LAS PRINCIPALES FORTALEZAS EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LABORATORIOS IMPLEMENTADOS?

- FORMACIÓN DE FORMADORES. (CAPACITACIONES)
- VINCULOS CON LOS ACTORES CULTURALES DE LAS ZONAS.
- ESPACIOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL.
- DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL.
- ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA COMUNIDAD
- ARTICULACIÓN ENTRE LÍDERES, PROCESOS, INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES.
- FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES INTERNAS O PERSONALES

GRUPO. #1

¿CUALES HAN SIDO LAS PRINCIPALES DIFICULTADES EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LABORATORIOS IMPLEMENTADOS?

- ACCESO VIAL HACIA LAS ZONAS DONDE SE DESARROLLAN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LABORATORIOS.
- FALTA DE DOTACIÓN (VESTUARIOS E INSTRUMENTOS)
- POCA ACCESIBILIDAD A LA DOTACIÓN ENTREGADA
- RECURSOS ECONOMICOS PARA LOGISTICA DE CIERRES
- FALTA DE APOYO POR PARTE DE LAS ADMINISTRACIONES MUNICIPALES. (BAJO)
- SITIOS Y EQUIPO DE TRABAJO (SONIDOS)
- EL TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LOS LABORATORIOS ES MUY CORTO.



¿CUALES HAN SIDO LOS RETOS A LA HORA DE DESARROLLAR LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y LOS LABORATORIOS?

- TENER ESTRATEGIAS PERSONALES Y PROFESIONALES ANTE LAS DIFERENTES SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LA COMUNIDAD.
- LOGRAR CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS PARTICIPANTES DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN Y MANTENERLOS.
- CONVERTIRSE EN REFERENTE.
- APLICAR LOS CONOCIMIENTOS Y PREPARACIONES QUE SE TIENEN DISPUESTOS HACIA UNA CLASE SIN SABER CON QUE PROBLEMÁTICA VAMOS A ENCONTRAR EN LA COMUNIDAD.
- GRUPO #1.

INTEGRANTES
CESAR VELLIA
JOSE SANCHEZ
EDINSON ACOITA
GERALDINE PERALTA
SHEFANIA BLANCO
JUAN BENITEZ.
ROWEN CHAMORRO

Anexo 4: Fotografías del día 3

Daños:

- Pérdida de la tradición oral de las comunidades
- Eventos artísticos sin un reconocimiento de las manifestaciones del territorio
- Pérdida del tejido familiar, que implica pérdida de saberes y valores de las familias
- Pérdida de espacios de encuentro y comunicación, cambio del sentido social de los espacios
- Estigmatización a raíz de la pérdida de identidad
- Reemplazo de valores culturales propios del territorio por otros ajenos a la región. Por ejemplo: sectas religiosas.
- Pérdida de la identidad en los saberes y prácticas artísticas y culturales
- Ruptura de las cadenas de transmisión de los saberes y prácticas culturales.

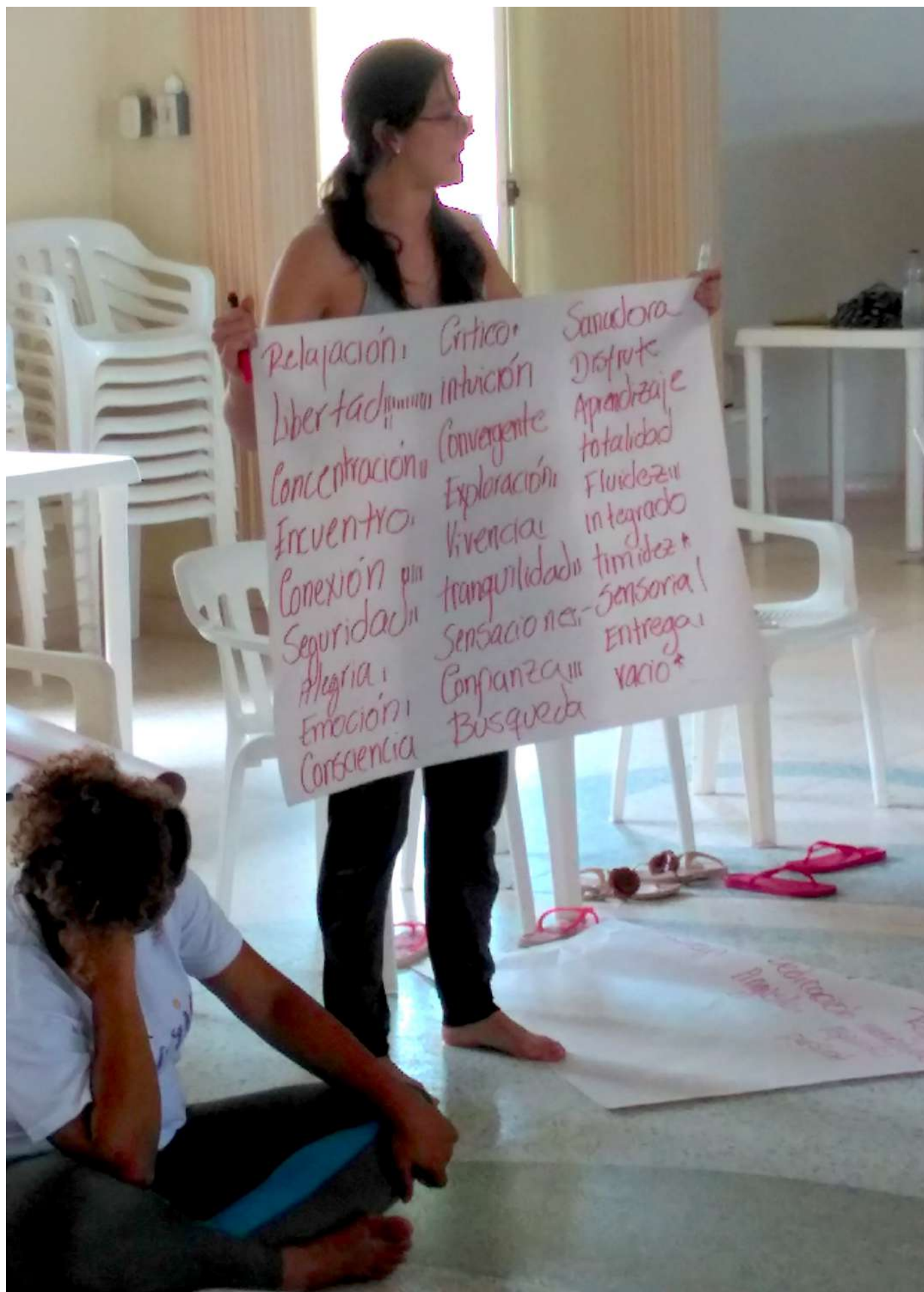
- Es
- Po
- A
- V
- Co
- Re
- Cu
- Re
- es
- Re
- es
- Con
- Com
- y di
- En
- ar
- Re
- jun



Estrategias:

- Potenciar las capacidades de gestión de las comunidades.
- Acercamiento a la comunidad para visibilizar sus prácticas
- Visibilización de festivales para generar confianza
- Recuperación de la confianza en procesos culturales con las familias.
- Reconstrucción de la memoria y del sentido de espacios públicos y comunitarios
- Realización de festivales y encuentros culturales como escenarios de encuentro.
- Concienciar sobre la importancia del acervo cultural de la región.
- Conformar grupos de investigación en torno a activos culturales y divulgación de saberes y prácticas tradicionales
- Encuentros de tradición oral en lugares estratégicos y en articulación con instituciones educativas.
- Recuperación de espacios culturales físicos e inmateriales junto con la comunidad.

Anexo 5: Fotografías del día 4



Relajación:	Crítico:	Sanadora
Libertad	Intuición	Disfrute
Concentración	Convergente	Aprendizaje
Inventivo:	Exploración	Totalidad
Conexión	Vivencia	Fluidez
Seguridad	Tranquilidad	Integrado
Alegría:	Sensaciones	Timidez*
Emoción:	Confianza	Sensorial
Consciencia	Busqueda	Entrega
		Vacio*

Relajación,	Critico*	Sanadora
Libertad	Intuición	Disfrute.
Concentración	Convergente	Aprendizaje
Encuentro.	Exploración	totalidad
Conexión	Vivencia	Fluidez
Seguridad	tranquilidad	integrado
Alegria,	Sensaciones	timidez*
Emoción	Confianza	Sensorial
Consciencia	Busqueda	Entrega
		vacio*





ANEXO 6 - GLOSARIO

Este glosario contiene los términos más mencionados durante la jornada, así como una definición de los mismos a partir del discurso de los participantes. El número entre paréntesis se refiere a la cantidad de veces que aparece el concepto en el documento, sin contar títulos, leyendas o tablas.

- **Apropiación. (19).** Uno de los principios de Expedición Sensorial. Es entendido como un proceso de *participación intergeneracional* que permite el fortalecimiento del valor étnico y cultural. implica también el tomar conciencia de la riqueza del territorio. Al hablar de apropiación, los formadores mencionan la relación la apropiación del saber y la transmisión del mismo. Para los participantes, Expedición Sensorial favorece la apropiación de la *cultura*, ya que, si bien reconocen las manifestaciones culturales de su territorio, hacerlo dentro de un contexto que no se queda en la experiencia fortalece este aspecto. Expedición Sensorial es un espacio para pensar la cultura, su importancia y la manera en que es útil para reconstruir un territorio aún afectado por la violencia.
- **Autonomía. (14).** Uno de los principios de Expedición Sensorial. Los participantes la relacionan con la libre expresión de sus movimientos, durante las actividades que realizan en el territorio, al igual que con la forma de ser y estar de la comunidad. Para uno de los formadores, “[...] la autonomía es inculcar en la mente de los jóvenes y nuestros niños, nuestros ideales culturales, permitiéndoles también ha ellos que se expresen en sus capacidades”. La autonomía debe ser fortalecida identificando a los líderes y gestores culturales, construir con ellos los procesos de Expedición Sensorial, y además articular el proceso involucrando a todo el gremio cultural de todos los laboratorios. De esta manera, Expedición Sensorial es un medio para generar mayor autonomía de las comunidades.
- **Creatividad. (20).** Uno de los principios de Expedición Sensorial. Aparece durante los procesos de creación artística: composición de letras y ritmos, elaboración de artesanías que mezclan *cultura* y medio ambiente, el uso de onomatopeyas, o cuando buscan estrategias para implementar sus proyectos. Los participantes la ven como un recurso intrínseco, prácticamente inagotable, inherente a su cultura. Se consideran creativos buscan medidas para motivar a las personas a participar, en especial porque reconocen que los miembros de su comunidad desconfían de las instituciones porque anteriormente se han sentido utilizados. “La creatividad ha sido cómo mantenemos a las personas dentro de los procesos. Sabemos que nuestras comunidades han sido muy maltratadas por algunos grupos, equipos o fundaciones que han llegado a tratar de ordeñar al departamento, sacando dinero de esto”, resume un participante.
- **Cultura. (105).** La cultura es el concepto más abstracto y complejo de todos los mencionados. Se relaciona con el diálogo y las manifestaciones culturales de la región, y, finalmente, todas las acciones que se tomen para fortalecer cualquier otro proceso redundan en el fortalecimiento de la cultura. En ese sentido, la cultura y el desarrollo son vistos como sinónimos, o como conceptos muy similares: “La cultura es desarrollo, es una parte constitutiva del desarrollo. No se puede hablar de desarrollo si no está presente la cultura”, explicó un representante de la Universidad de Bolívar que asistió a la jornada. La recopilación del saber regional, la paz y la reconciliación, el trabajo con jóvenes y la

subsistencia económica son algunos de los aspectos que al ser intervenidos enriquecen la cultura. Así lo sugiere el representante de la Corporación Cultural Cabildo: “[...] la cultura [es] una herramienta de gestión intersectorial. Antes solamente me gustaba hacer cultura con los que hacían cultura y me equivocaba mucho, porque –por ejemplo– los que hacen cultura nunca tienen plata, entonces por ahí no era la cosa. Tenía que hablar con otros sectores donde hay recursos e inversión social, pero ellos no tienen una estrategia cultural como la que yo manejo y conozco. Entonces eso ha sido un aprendizaje importante”. Sin embargo, la cultura no debe ser vista exclusivamente como crecimiento económico, sino como la manera de transmitir y conservar el legado de la región a través del tiempo. Así, la cultura es también una herramienta para el desarrollo de las comunidades, algo que se logra valorándola y participando activamente de ella.

- **Daño cultural. (15).** Es una pérdida provocada por el conflicto armado, en particular de las tradiciones: “Hemos perdido mucha *cultura*. [Antes] nos reuníamos en la casa del vecino, debajo del árbol, y compartíamos cuentos y juegos [...] Por la crueldad que llegó a nuestros territorios [ya esto] no se hace, ahora soy enemigo de mi compañero”, explica un participante. El daño cultural fue generalizado, es decir, afectó a todos los actores del territorio quienes, desde sus oficios, conservaban y transmitían la tradición. Todas las propuestas para la reparación del daño cultural pasan por la recuperación y divulgación de lo perdido. Entienden que no debe ser nada más económica, aunque se necesita dinero para echar a andar las posibles soluciones. “Si tú crees que la reparación del daño cultural es que te regresen tu burro, te darán un burro y estarás reparado”, ejemplifica un participante.
- **Diálogo intercultural. (15).** Uno de los principios de Expedición Sensorial. Es una acción que realizan dada la multiculturalidad de su territorio, y se fortalece con los encuentros, festivales, reuniones y obras comunitarias que la comunidad realiza. Así, el diálogo intercultural el diálogo intercultural es percibido en la diversidad del territorio y el intercambio que se da permanentemente en la región.
- **Empoderamiento. (3).** Se relaciona con la *apropiación* y la *identidad cultural*. Es una de las utilidades que los participantes ven en Exploración Sensorial, pues el empoderamiento se manifiesta en el rescate del conocimiento tradicional. El empoderamiento comunitario, en particular de los niños y las niñas, genera en ellos procesos de liderazgo, autogestión y desarrollo social.
- **Identidad cultural. (12).** Se relaciona con los conceptos de interacción y red social. Formadores y laboratoristas definieron la identidad cultural como aquello que une a un grupo de personas: “[...] es ese sello que cada uno del territorio tenemos que nos hace sentir que somos cercanos, hermanos, familia, hijos de ese territorio”. La identidad cultural se fortalece mediante la participación de niños, niñas y jóvenes en las actividades artísticas y culturales, ya que “[...] se manifiesta en el empoderamiento de niños, niñas y jóvenes partícipes del proceso. En todas aquellas prácticas culturales propias de la región. Existe mayor receptividad, ya que las identifican como propias”. Consideran que fue uno de los conceptos más trabajados por Expedición Sensorial, tanto teórica como prácticamente: “Expedición Sensorial nos permitió conocer cuál era nuestra identidad

cultural a partir de todo lo que trabajamos en el laboratorio. Conceptuábamos, pero también hacíamos y revivíamos el hacer”.

- **Memoria, reconstrucción de la. (9).** Uno de los principios de Expedición Sensorial. Es un componente ancestral, tanto individual como colectivo, que se deterioró por cuenta del conflicto armado y necesita ser reconstruida. Relacionan la reconstrucción de la memoria con la *reconstrucción del tejido social*, puesto que para lograr este cometido es necesario fortalecer los espacios de interacción de la comunidad en una *participación intergeneracional* que permita también el *diálogo intercultural*. Reconstruir la memoria de la historia de una comunidad es también un medio para generar *apropiación*. Es necesario reconocerse en su identidad cultural, para darle valor y hacerse dueño de lo que les es propio, su historia y su *cultura*. Para reconstruirla, se requieren ejercicios como los espacios de trabajo que propone Expedición Sensorial, pues “[...] permiten que la persona genere nueva historia a partir de la memoria histórica”.
- **Participación intergeneracional. (5).** Llamada también diálogo intergeneracional y asociada al concepto de *apropiación*, es un proceso asociado a la formación dentro del territorio que permite una mayor *apropiación de la cultura*, en la medida en que más personas de distintas edades participan de estos espacios de creación artística. Es el núcleo del intercambio cultural, pues la interacción entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores favorece que el saber se comparta, lo que permite fortalecer su identidad como comunidad.
- **Tejido social, reconstrucción del. (30).** Estrechamente ligado a la memoria, se entiende como un elemento que es necesario reconstruir. Tiene que ver con los espacios comunitarios de interacción, las relaciones entre miembros de distintas generaciones y el *diálogo intercultural*. En ese sentido, la reconstrucción del tejido social se asocia con la reconstrucción de la *memoria*, la interacción con la comunidad, y la creación de vínculos afectivos. Los participantes concuerdan en que Expedición Sensorial busca explorar, reencontrarse y recuperar las manifestaciones culturales de la comunidad, lo cual redunda en el fortalecimiento y la reconstrucción del tejido social de los actores culturales y la comunidad en general.

Nota: los números que se encuentran en cada definición reflejan la cantidad de citas de la palabra en el texto.



*El Roble Amarillo: símbolo de nuestro pasado
terrenal y futuros ideales.*

